AÑO VI — Núm. 2394 Buenos Aires, Martes 27 de Julio de 1920 PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
787, CANGALLO, 787
Talleres 25 de Mayo 485

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . 6436 "
Talleres . . . . 6590 "
Coop. Telefónica . . 2932 Cc.

Qué pasa en el 1.° de artillería?

GRAVES DENUNCIAS DE LOS CONSCRIPTOS — HAMBRE, FRIO Y CASTIGOS DEBE INTERVENIR EL MINISTERIO DE LA GUERRA

Hemos recibido la visita de varios conscriptos que están prestando su año de servicio militar en el regimiento 1o. de artillería destacado en Liniers.

Las denuncias que nos formulan revisten muchísima gravedad; no sabemos hasta qué punto son exactos los cargos formulados; nuestra tarea no es de investigación, pues aunque lo deseáramos, las autoridades del cuartel opondrían toda clase de dificultades materiales y morales para impedir el esclarecimiento de los hechos cuya comisión se nos indica por varios de entre los muchos perjudicados.

El actual ministro de la guerra por lo mismo que no es militar y sí un civil colocado temporariamente en esa importante rama de la administración nacional, se halla en inmejorables condiciones para averiguar los hechos producidos. Lógicamente no deben pesar en él, los poderosos vínculos de la solidaridad de clases y de la camaradería militar, que unen a todos los militares en contra de quién no es de su casta, aunque su razón sea evidente.

Es vengonzoso para la cultura nacional que en Liniers, en las puertas de la capital, a media hora de la Plaza de Mayo, se produzcan hechos solo dignos de los fortines de hace cincuenta o sesenta años. ¿Habremos vuelto a los tristes cuadros detallados tan admirablemente en Martín Fierro?

Nuestra tarea se reduce a denunciar los hechos, al ministerio de la guerra le toca comprobarlos.

En todos los cuarteles hay unos letreros que dicen con gruesos signos: "Aquí se aprende a defender la patria". Pero a juzgar por los hechos allí se aprenden otras cosas muy distintas; allí se aprende a olvidar los derechos imprescindibles del hombre, la noción de la propia dignidad personal y la altivez ciudadana.

Los "heroicos" "ganchos" y oficiales se encarnizan especialmente con los pocos que consiguen conservar, bajo el uiforme militar, sentimientos de propio respeto por su carácter de personas y no de simples cosas. Los únicos que logran "pasarlo bien", son los que se olvidan de sí mismos, acatando cuanta deprimente imposición humillante invente el fértil ingenio de la casta ociosa de los cuarteles.

Días pasados digimos que en el Colegio Militar, se licencia a cada rato a los cadetes, para economizar raciones y poder así dar banquetes de cuatrocientos cubiertos. Parece que en el 1.o de artillería pasa lo mismo, sea cual fuere la causa, con la diferencia bien fundamental, de que no se licencia a los conscriptos quienes deben aguantar el hambre como pueden...

Nos han dicho los conscriptos que se mezquina en la alimentación, que ya de por sí es mala, dándose apenas una galleta cada cuatro días. Algunos que tuvieron el valor de protestar aún pasando por las horcas caudinas de la férrea disciplina, fueron enviados a los calabozos, pero como su número era de más de ochenta y los calabozos no tienen cabida para tantos se discurrió un medio de refinada crueldad.

Se les hizo acostar de noche, en los patios y galerías del cuartel, sin más abrigo que las malas mantas patrias, soportando así estas crueles noches de frío, bajo la custodia de centinelas armados y munidos de severísimas consignas.

Hasta aquí nuestros informantes; damos la denuncia como tal, sin abrir juicio sobre la realidad de los hechos sucedidos y sin juzgar hasta que punto son exactos y verídicos. Esperamos que el ministerio de la guerra ordene una investigación, para castigar a los autores.

No se olvide que casos como este hacen más mal al ejército y al sentimiento nacional, que mil panfletos anti-militaristas.

La Copa de América

Desde hace ocho días, o más, dos continentes, si vamos a creer a los grandes diarios de todas partes, están pendientes de una gran carrera de dos yachts, de sus falsas largadas, de sus incidencias, de los centímetros que se llevan alternativamente el uno al otro, etc.

Anacrónico e intempestivo, ahora más que nunca, nos parece el aspecto trascendental que se está dando a una cosa tan nimia, a un acontecimiento tan insignificante, como eso de disputar una copa entre Inglaterra y los Estados Unidos, por partes de un par de desocupados millonarios. O es que acaso no se trate más que de una reclame que desde luengos años viene haciéndose en esta forma ruidosa y pseudo-sportiva, un ennoblecido fabricante de té...

Según las copiosas crónicas, ambos países no piensan más que en cual de los yachts conquistará definitivamente la famosa y gastada copa. Se diría que el porvenir de los Estados Unidos y el destino de Inglaterra dependieran de tan magno e histórico suceso. Los hechos que sacuden la vida de esas naciones se relegan a segundo término, se despojan de su importancia actual. ¿Qué dirán las generaciones venideras de cada país si la Unión o la Gran Bretaña pierden la copa de América?

Esta regata de resonancia mundial, que tanto trabajo da al servicio telegráfico y a los periodistas de ambos mundos, esta carrera de millonarios aburridos y de ágiles embarcaciones, nos recuerda vagamente los solos de lira a que se entregaba el degenerado César del tiempo de Petronio, sobre los rescoldos y las ruínas calcinadas de la Ciudad Eterna.

Porque mientras el Resolute y el Shamrick corren ágilmente en medio de la emoción de los millones incoscientes y entusiasmados, el resplandor de una hoguera histórica se alza detrás de ellos.

Pero ellos, felices en su entusiasmo pueril, no alcanzan a ver ese resplandor ni a oir el sordo rumor de la tempestad cada vez más cercana.

Eppur si muove....

VIVIMOS A PESAR DEL GOBIERNO

La tierra aunque no lo creyeran los jueces del Galileo gira alrededor del sol desde que la hizo el Creador y este pedazo de ella que se llama la Argentina sigue adelante malgrado las piedras que a montones ponen a su paso la ignorancia y la terquedad del gobierno del señor Irigoyen. Es tan grande su potencia económica, tan enormes sus riquezas y su vitalidad que nada hay que la detenga en el camino del progreso.

Sin embargo y según el criterio de ese gobierno tan lleno de vanidad como vacío de ideas, si el país marcha no es por efecto de sus propias fuerzas sino por el impulso que le dan los hombres de la causa y por la sabia dirección que le imprimen. Prosperan la ganadería y la agricultura, se valorizan sus productos, se desenvuelven y florecen el comercio y las industrias, afluyen los capitales extranjeros, realizan los bancos pingues utilidades, el crédito de la nación se afianza en el extranjero, pues todo eso no lo debe la república a sí misma, no es un fenómeno natural de su existencia fuerte y sana sino una resultancia de la obra inteligente y ordenada de la reparación.

Y en esta desmesurada pretensión se afirma aún más este gobierno que ha sido el peor enemigo que haya tenido el país cuando llega un personaje del extranjero, tal Mr. Geoudge, personalidad ferroviaria mundial, director gerente del ferrocarril al Pacífico, y se sorprende de encontrarnos aún con vida, luchando, venciendo y prosperando y ante ese espectáculo nos prodiga sus elogios que la prensa del señor Irigoyen, se apresura a recoger y a comentarlos en exclusivo beneficio del ciudadano presidente a cuya acción atribuye el milagro de un pueblo que no se muere a pesar de todo el empeño que ponen por matarlo los que lo gobiernan.

¿Es necesario empeñarse en demostrar el por qué del "eppur si muove" de la Argentina frente a las fuerzas en contrario desatadas por el gobierno radical? ¿Habrá un hombre de buen sentido y de honesta conciencia que desconozca que si subsistimos y continuamos adelante siempre se lo debe el país a sí mismo sobreponiéndose a todas las trabas que le opone la incapacidad de los que rigen sus destinos?

El juicio público está hecho, no es menester ilustrarlo. Sabe de dónde deriva el bien de que gozamos y dónde está el mal que se empeña en destruirlo.

Acusamos recibo y preguntamos

Firmada por el Dr. Augusto Machata acabamos de recibir una invitación para concurrir el sábado próximo a la conferencia que dará en el Museo Social y que tratará sobre el proyecto del "Empréstito Interno Comercial", combinación financiera de su invención y por la cual el Sup. Gobiero no solo queda capacitado para obtener de inmediato un empréstito de $ m|n. 500.000.000, sin pagar interés, sino que podrá cancelar todas las deudas en un tiempo relativamente corto y por consiguiente mejorar considerablemente su estado económico.

En vez de seguir aumentando nuevos impuestos, éstos se podrán ir disminuyendo, etc., aliviando así a los contribuyentes".

¿Díganos, señor Machata, no nos podría hacer la misma combinación por unos 5.000 solamente?

Fiestas de consolación

Periódicamente y desde que quedaron consagrados definitivamente los diputados que hizo elegir el Sr. Irigoyen para su uso, los "comiteses" peludistas han venido realizando fiestas con programas matizados de discursos, música y canto, representaciones teatrales y baile, en homenaje a los candidatos que no cuajaron para las elecciones de Marzo y a los que se les engañó como a negros al hacérseles promesas que luego no les fueron cumplidas.

Quedó un montón de descontentos y para consolarlos se instituyeron esas fiestas. La última fué la ofrecida el sábado por la noche en la circunscripción 17 en homenaje a D. Manuel Rocca, peludista de fuste y platudo, a quien después de haberle asegurado el Sr. Irigoyen que le daría una banca en la última repartiza, haciéndole "formar" con varios miles para la elección, lo dejaron mirando y cabrero en grado superlativo y no era para menos.

Para abuenarlo armaron en su exclusivo honor la farándula en la que habló el seco Minga Rodeyro para exaltar las virtudes del correligionario festejado y sus esfuerzos desinteresados por la causa que tendrían, dijo, en la primera oportunidad, su premio. Por lo pronto se le obsequiaba con una medalla para la cadena del reloj con la efigie del jefe de la causa, oro 18 quilates y cuarto kilo de peso.

Se exhibió después el film "Resaca", escenas de la vida del malevaje porteño, muy indicado para la circunstancia y la concurrencia y luego se representó por el Centro filodramático "Los patriotas de la feria del fuego", el drama "El grillete", también indicadísimo como que el grillete es uno de los símbolos del radicalismo peludista.

La fiesta, aunque el Sr. Rocca, había transferido al local donde se celebró un abundante surtido de los líquidos de su almacén para obsequiar a la concurrencia, terminó en paz, anotándose únicamente algunas desapariciones de carteras, relojes y sobretodos "regenerados" en familia.

Otra vez leña

Morenito ha tocado de nuevo atención.

Se propone, con un grupo de correligionarios, hacer una jira por la



provincia y hablar algo al respecto de esas finanzas del gobierno ejemplar del señor Crotto, que lleva a la provincia al déficit de 20.000.000 y de las desastrosas del oprobioso Ugarte que permitían pagar la deuda, la administración y tener en caja 750.000 cuando fué el malón.

UN DIA MAS

¿Qué importa al Tiempo un día más? Ayer pasamos, sin gloria, ni pena el santo día de Alem, como hemos pasado el día de la flor, el del árbol, el del pobre, el del perro.

Los radicales, dotados de altas virtudes simiescas no podían dejar de copiar los "días" que otros han inventado, e hicieron ayer el "día Alem", a los efectos de aplicar la de Salaberry.

Hablan, en su optimismo peludista, de cientos de miles que piensan emplear en un monumento al austero repúblico.

De aquí, a que el austero repúblico tenga el recuerdo y el homenaje broncíneo, que proyéntanle los muchachos de los comités, los cientos de miles habrán sufrido la suerte de los depósitos de oro de las legaciones y ya estaremos, para ese entonces, dispuestos a celebrar el día de Irigoyen, el inventor del hambre.

OTRA COLECTA MAS

CONTRIBUCIONES "ESPONTANEAS"

Por desgrcia ya se ha incorporado a nuestras costumbres, el sistema funesto de los pechazos colectivos. Está de moda el temible sable de filo, contra filo y punta, esgrimido por manos fuertes, a cuyo lado parecen de modestísimo niño de pecho, las del peligroso don Román del Perajo.

Los de la gran colecta del año pasado iniciaron el camino, reuniendo una ponchada de pesos, aunque algo menor de lo que se dijo. Después han seguido las ofensivas con mayor o menor éxito, culminando ahora con la del monumento a Alem.

Todo el mundo es dueño de sus opiniones, y si algunos piensan que el viejo de la barba florida es personajo digno de cuspidear en "el bronce o el mármol de las consagraciones definitivas" allá ellos; todo es relativo y en proporción al peludo y los suyos, puede ser que don Leandro N. sea un genio, uno de esos colosos que sólo de siglo en siglo aparecen.

Pero lo que está mal, es el sistema extorsivo y coercitivo de juntar moneda "malgré tout". Cualquiera se anima a negar su "espontáneo" óbolo a los peludistas dominantes de esta época, así han caído en la volteada, poniendo cara agradable pero con la procesión por dentro: "casas de comercio, las instituciones bancarias, las oficinas públicas!, etc.

¿Por qué no vienen por aquí?

La orden

—Ché, Goyeneche, necesito la ley rápido! Déjense de discusiones. Ya saben que no puedo más.

¡La ley de acefalía, ligero! Hasta luego.

Los coyas y el dulce de leche

En Jujuy, los legisladores coyas no quieren ser menos que nuestros concejales. También allacito los niños piden más, o sea, quieren dietas.

Por lo pronto las coyas en cuestión se han apuntado con 250 pesos mensuales, en concepto de dietas. ¡Adelante los que quedan!!

Conviene recordar que los legisladores coyas de la era oligarca, trabajaron por puro amor al arte, vale decir con coca y sin dietas.

TIJERA PURA

"Dr. Agudo Avila, Ex asistente a las clínicas de Dupré (París) y Morselli (Génova). Laureado por la Facultad de Medicina, etc. Atiende enfermedades mentales y nerviosas solamente, calle tal n. tal, de horas 18 a 19".

... "El Sr. Presidente de la República fué visitado ayer por su médico particular, Dr. Agudo Avila"...

ESTOICA

"Yacaré", el caudillo unitario de la 12, nos trajo la nueva.

—¡Muchachos: papa para el loro! ¡Estalló!

Y el "ertiste" Macaya, "saparatiste" de rango, que accidentalmente encontrábase en la redacción de "CRITIQUE", inquirió:

—¿Ca astalló, Yequeré? ¿Ecaso un patardet?

—Estalló una bronca de la madona en las filas unitarias. ¡Se nos va Ternassi!

—¿Macane, che?

—¡Me caiga tieso!

—¿Antonces Ternassi es tan "saparatiste" como yo?

—Claro que se separa, se desglosa, de puro stufo.

—¡Cunill! ¿Y por qué sa cabree Ternassi?

—Por eso de la supresión de las cursis, de las carreras, che catalán, que auspicia Mendoza Zelis. ¡Tiene un strilo, tiene!

—Digue, che, ¿Ternassi es quetedrático?

—¡De línea, Macaya! Las va de habitué del paddock, jueves y doménicas. Tiene prismáticos y es gran amigo de Lema, de Mingo y del franchute Ardoin.

—¡Ca paine!

—¿Tarnassi?

—No, che, Erduin, el pilota de Demucracie.

Otra víctima del Peludo

El pintor Mario Canale ha renunciado a su cargo en la Comisión N. de Bellas Artes, fundándose en que esa comisión no procedió con la severidad requerida ante la indisciplina y la desorientación evidentes de la academia que dirigen los señores Pío Collivamonte y Carlos Ripadino.

Además, el señor Canale, joven serio y hasta ingenuo, pintor laborioso y hasta honesto, nos ha dicho que entre otras muchas causas que lo han impulsado a renunciar un cargo tan difícil como honorífico, una ha sido el temor de desconceptuarse entre los artistas de verdad si permanecía más tiempo en contubernio con los personajes que puso el señor Irigoyen en la superintendencia del arte oficial.

El señor Irigoyen, que en arte no pasa de admirar más que los dibujos y caligrafías que le hacen sus amigos de la calle Las Heras, creyó que podía jugar con artistas pundonorosos, y engatuzarlos, como si fueran de la misma y blanda pasta de sus ministros.

El señor Canale, indignado, nos decía ayer: "El peludo es un mistificador; nunca pude esperar que un mandatario fuera capaz de tanto engaño".

Nosotros, para consolar al señor Canale, le observamos que el tipo, si llegó a mandatario fué por lo que engañó y que de lo sucedido, quien más culpa tenía era él, el pintor, que tan ingenuamente había confiado en la luminosidad esplendente y los esteticismos sugerentes del peludo.

La patada de Calvete

"Mis escritorios", no satisfecho del pedestrismo que ha realizado en la prensa y para desquitarse del "shot manqué" en el partido del 7 de marzo, por la copa diputación, ha resuelto constituir, con los muchachos del diario que tiene el honor y la casualidad de dirigir, uno o dos cuadros de football, con lo que por lo menos, conseguirán desentumecer los miembros anquilosados por el uso de la pluma.

Los "teams" de Calvete formarán en la Federación Comercial y entrarán en lisa al grito de: ¡por el peludo y la banca!

Las inscripciones se reciben en "mis escritorios", Avenida de Mayo al 600.

De tal palo tal astilla

Un Ministro antropoide y excelencia,
Pozo de insuficiencia,
Tiene por secretario
A un joven que es doctor
Y además de doctor, veterinario.
Salvo otros pareceres,
Viene aquí de perilla el "con quién andas
Y te diré lo que eres"...
Quién frecuenta un doctor en animales,
Del gremio forma parte de los tales...
Es presumible, al menos,
Y la cosa es muy lógica,
Aunque resulte a veces paradógica.



Si enfermara el ministro, de repente,
Y el asnorio llegara a reemplazarle,
Podría asesorarlo, diligente,
El mismo secretario
Sin que de extraordinario
Nada hubiera en el caso,
Pues dista sólo un paso
Entre un mono que es sabio
Y cuadrumano,
Con un asnorio que hace de amanuense
Y que a nadie convence
Por más que vista bien y hable en cristiano.

Con los dos ya nombrados, hace tercio,
Un tal Falavecino
Que revistió de equino
(Y que a ser viene enmienda del se ¿nepotismo?)
Tirándole al divino
Peludo del sillón
La real carroza,
Con aquella actitud en él tan briosa,
La tarde de la clásica asunción:
Doce de octubre.

Conclusión moraleja: servir puede
Tal secretario y sin que duda quede,
Con igual competencia,
Y con el mismo tino,
Tanto al ilustre equino
Como a asnorio y Sandalio, en connivencia.

.Vadarkablar.

Ilustrando al público

CALVETIANAS

Leemos en nuestro estimadísimo colega "La República" y en la sección "Correo", la siguiente contestación a un señor A. K.:

"A. K.—Sí, señor. Ya varios escritores más o menos prestigiosos se han ocupado de "nuestro idioma arrabalero."

Yacaré ha escrito varios libros en esa pintoresca jerga, siendo recomendables, para el fin que usted se propone, como titulado "Versos rantifusos". Vió la luz este libro hace tres o cuatro años.

Palermo es otro escritor que se ha distinguido en esa clase de literatura y tiene editado un diccionario que también le será muy útil.

El extinto Nemesio Trejo y otros periodistas anónimos han colaborado a la difusión de esa clase de literatura."

Nos complace que Calvete reconozca los méritos de dos viejos amigos de esta casa, pero también al par reconocemos que el martillero es modesto consigo mismo y en relación a sus colegas de Kausa.

¿Por qué no cita como modelos del género a la literatura del Peludo—maestro indiscutible del lunfardismo—o al celebérrimo parlamentarista "Minga Rodeyro?

Un detalle al señor Aka le aconsejamos que modifique sus iniciales por cuanto así leídas significan algo feo en quichúa y si no que se lo pregunte al tuerto Sainuco Gómez.

TURF

Para la reunión a efectuarse en Palermo el domingo próximo, se han hecho las siguientes inscripciones.

Premio Avicenia, 1500 metros— Telodiró Cantilo (en 1922), Heligoland, Uriburu, Pigeon Gallo, La Santa María Merlini (carabela gris perla), Supremacía Jesusa, Charity Pereyra Iraola.

En los dominios de Crotto

OTRO HOMICIDIO

ESTA MAÑANA UN EMPLEADO MATO DE VARIOS TIROS A UN SUPERIOR.

Con el crimen de esta mañana, ocurrido en La Plata, se agrega un nuevo episolo que determina en forma elocuente, el estado de cosas porque atraviesa la provincia de Buenos Aires desde que la gobiernan los hombres de la Kausa.

Defalcos en Meridiano V, en la Dirección de Salubridad, en el hospital Melchor Romero, en la Dirección de Rentas, en la Inspección de Prisiones, más tarde incidente sangriento entre un comisario y un empleado, después entre dos caudillos, posteriormente un crimen en el Departamento del Trabajo y hoy, repetimos un nuevo crimen en plena oficina pública.

Es el desastre de arriba, la desorientación del timonel que refleja su falta de tino en los subordinados.

Esta mañana más o menos a las 11, en el momento que varias personas del público iba en busca de datos al Registro de la Propiedad, se suscitó una discusión entre el jefe de la mesa de entradas, Rogelio Martí, radical actuante e Ismael Micheloni, auxiliar de la misma oficina, y radical también, como es natural, elemento de comité y hombre de armas llevar.

Micheloni llegaba tarde al despacho, negándose a firmar el libro de entrada y haciendo alarde de su situación y produciendo desplantes de compadre exagerado, fundándose en la impune situación de ser amigote del gobernador, suma autoridad.

Martí se permitió decir alguna cosa al subalterno y este se insolentó. Avanzó en actitud resuelta, entonces, pero Micheloni, sacó un revólver, que según parece no dejaba nunca de cargar y descerrajó los seis tiros, dando en blanco tres.

El arma es de la provincia, tiene un sello que dice: "Policía de la Capital". Es de los mismos que el gobernador hizo repartir en aquel momento en que pretendió hacer una batida y resistiósele al Peludo.

Algunos están en uso y otros duermen el sueño del empeño en lo de Rabanaque.

El herido cayó casi instantáneamente y murió en la misma oficina.

Cuando llegó la ambulancia de la asistencia, una media hora después, recogió el cadáver, que quedó depositado en una sala de la misma.

Ha tomado intervención el juez del crimen.

El criminal fué llevado a la comisaría 1a.

EL MOVIMIENTO OBRERO EN LA ARGENTINA Y EN EL MUNDO

Información telegráfica extrangera

El 30 se iniciaron las negociaciones ruso-polacas. — Se impondrá el desarme a Polonia. — Aceptación de una indicación de Lloyd George.

LONDRES, 27. — Según informaciones que publican los diarios de esta capital, en las negociaciones para concertar la paz, que tendrá lugar el 30 del corriente en la localidad de Berensvitchi, los representantes del soviet impondrán a los representantes polacos, como primera condición el completo desarme de Polonia.

Según esas mismas informaciones, el gobierno ruso está dispuesto a respetar la línea fronteriza del norte, indicada por el primer ministro señor Lloyd George en las proposiciones formuladas hace poco al gobierno de Moscú.

Próxima reunión aliada en Londres. —Participarán de ellas los representantes del soviet.

LONDRES, 27. — El gobierno británico estudia en estos momentos la forma de llevar a cabo cuanto antes la proyectada reunión aliada, en la que participan los representantes rusos y de los estados limítrofes.

El primer ministro señor Lloyd George recibió un radiograma del comisario de Relaciones Exteriores ruso, señor Eclincherin, manifestándole que los soviets enviaron una delegación a dicha conferencia.

Esta es probable que tenga lugar en Londres, y será de verdadera trascedencia, pues de ella dpende la resolución de numerosos problemas que actualmente mantienen a Europa en continua agitación.

Probable solución de la huelga de Bilbao — Intervención del gobernador civil.

MADRID, 27 — La intervención del gobernador civil de Bilbao para solucionar la huelga de los altos hornos, está dando buen resultado y se espera que de un momento a otro los obreros reanuden su tarea.

Los estivadores del puerto esperan que los obreros de los altos hornos marchen al trabajo, para hacer ellos lo mismo y reanudar las operaciones portuarias que están paralizadas desde hace varios días.

Los únicos barcos que han descargado han sido aquellos que lograron conseguir un permiso especial de la Casa del Pueblo.

Medidas patronales contra los obreros. —Se temen nuevos actos de violencia de éstos.

MADRID, 27 — Entre los elementos patronales de Barcelona y otras importantes ciudades industriales catalanas, se tiene el propósito de reanudar el lock-out como medida de represión contra las continuas huelgas, y medidas de defensa de los obreros contra los abusos que el capitalismo está cometiendo en esta región.

Entre los obreros catalanes reina nuevamente gran nerviosidad, temiéndose que respondan a las medidas patronales con nuevos actos de violencia.

La huelga de guincheros y estibadores en el puerto de Santa Fe. — Actitud criticable del gobierno nacional.

SANTA FE, 27. — Los obreros guincheros y estibadores del puerto, prosiguen la huelga con gran intensidad y entusiasmo a pesar de los atropellos que tienen contra ellos los elementos policiales, a fin de romper la huelga y hacerlos volver al trabajo.

El gobierno de la provincia, a pesar de su promesa de intervenir imparcialmente en el conflicto y darle una resolución de acuerdo con las necesidades de la vida que actualmente es nuevamente difícil para el obrero, no ha hecho nada más que esperar con las empresas para hacer fracasar el movimiento.

Los obreros en huelga han recibido adhesiones de varios gremios.

El movimiento huelguista contra la empresa Luz y Fuerza. — La huelga y el "boycott" empieza a surtir efecto.

Paraná, 27. — Hay buena perpectiva para la solución de la huelga que sostienen los obreros de la empresa Luz y Fuerza. Ello se debe a la cooperación prestada a los huelguistas por los estibadores de Paraná y Bajada Grande, en que declararon el "boycott", a la referida empresa amenazando con extender el movimiento si no se da una pronta solución al coflicto.

El "boycott" y la amenaza, que empezaba ya a cumplirse entre los obreros de las playas del ferrocarril entreriano y los carreros, está dando excelente efecto pues los dirigente de la empresa Luz y Fuerza han depuesto su actitud intransigente y están dispuestos a negociar con los delegados obreros.

Los obreros en madera de Bahía Blanca obtienen un triunfo. — Después de una larga huelga consiguen todas las mejoras exigidas.

BAHIA BLANCA, 27. — Entre los gremios ha causado gran entusiasmo, el triunfo obtenido por los obreros en madera de esta ciudad, los que han sostenido una intensa huelga durante más de dos meses.

Los obreros huelguistas han vuelto al trabajo, habiendo obtenido la semana de 44 horas, abolición del trabajo a destajo, pago íntegro de salario en caso de accidentes del trabajo y aumento general del 30 por ciento en los salarios.

Esta huelga ha obtenido el buen éxito que merece, pues ha sido llevada con una gran disciplina y habilidad.

Lloy George enfermo. — Su ausencia en el gobierno traerá varias complicaciones.

LONDRES, 27. — El primer ministro Mr. Lloyd George se encuentra enfermo a causa del excesivo trabajo que viene realizando especialmente estos últimos meses.

Los médicos le han aconsejado un período de reposo para reconstituir su organismo, pero el ilustre estadista se niega a abandonar los negocios que más que nunca reclaman ahora su actuación.

En algunos círculos se asegura que el estado de salud de Mr. Lloyd Gorge es más delicado de lo que se dice, y se considera que un alejamiento en los negocios en estos momentos será de pésimas consecuencias, pues es el único hombre capaz de afrontar los difíciles problemas actuales.

Donde sería más lamentable su ausencia, es en las cuestiones relacionadas con Rusia y con los movimientos del proletariado en la Gran Bretaña.

FEDERACION DE EMPLEADOS DE HOSPITALES, ASILOS NACIONALES Y FACULTAD DE MEDICINA—

Señor director del diario **CRITICA.**

Distinguido ciudadano:

El revuelo que ha causado entre los dirigentes del personal del Hospital de Alienadas, el haberse asociado con el fin de pedir mejoras el personal subalterno, nos sugiere estas reflexiones.

¿Por qué se asocian las enfermeras de Alienadas?

Porque están cansadas de dar pesos para velas y otras cosas que no les reportan ningún beneficio, con tal de que no sea el ingrato de quedarse sin los pesitos ganados a fuerza de sacrificios torturantes en demasía.

¿Qué sacrificios son esos? Esos sacrificios consisten en que se ponen al trabajo a las cinco de la mañana y no terminan hasta las nueve y media de la noche, en que por lavar un pañuelo en el asilo, les quitan quince pesos del sueldo miserable de treinta y cuarenta que les pagan mensualmente, en que tienen que comprarse la ropa de cama si no quieren dormir a la intemperie, en que los alimentos que le dan son de pésima calidad, en que no tienen libertad cuando terminan sus interminables tareas, en que la que no sacrifica continuamente su dinero, no es bien mirada, en que la que quiera formar hogar es despedida, y en que tanto las mujeres como los hombres empleados allí se han cansado además, de vivir entre amenazas y complacencias, prefiriendo soportar la vida trabajando honestamente con la remuneración debida, a la tortura *innecesaria* que tienen que soportar.

Las sociedades son todas fundadas por pura necesidad, siendo los *primeros causantes*, por efecto de su intolerancia, los que luego se resisten a consentirlas temiendo perder esa prepotencia que tanto daño lleva hecho y con la que alimentaban sus enfermizos espíritus de soberbios déspotas.

Pero las hermanas... Las hermanas no reparan, cuando castigan, en el dolor que ocasionan, y en nombre de la caridad hacen atropellos que no serían capaces de soportar, ni mucho menos, si se los hicieran a ellas.

La asociación es legal en esta nación donde la justicia debe imperar, según el pensamiento de sus fundadores, el que tenemos muy en cuenta para la consecución de nuestra causa, la cual hemos de defender hasta que hayan desaparecido los que dieron motivo a organizarla, convirtiéndola después del triunfo, en escuela para esclarecer en entendimiento de sus componentes.

Teniendo en cuenta que el siglo en que vivimos debe ser honrado con el exponente más elevado de culta civilización, hemos creído de nuestro deber descubrir a la faz del pueblo argentino, las fallas que tiene en sus funciones los encargados de administrar justicia en estas reparticiones, precurando que tal sistema no siga afianzándose a espaldas de las autoridades superiores de la nación.

Deben desterrarse esas añejas costumbres que tan mal hablan de quien las ejercen, dejando lugar que, ya no es sin tiempo, al imperio de la justicia, la cual espera con su balanza y su vara, a la puerta del consejo de las humanas deliberaciones, a cuya señora hemos de formar respetuosa escolta de acatamiento dignificador.

No pretendemos mermar derechos, respetables por muchos conceptos, pero exijimos el de vivir de acuerdo con la civilización y condenamos todas las injusticias y todos los atropellos, sin mirar la fuerza del caprichoso provocador ni las consecuencias que pueda traernos.

Agradeciendo al señor Director, de antemano, me es grato saludarlo con mi más distinguida consideración.— Por la C. C. Administrativa. — Varios empleados

Los presos por cuestiones sociales

CONTINUAN LOS TORMENTOS

CARTA DE UN DETENIDO

Buenos Aires, 25|7|1920.

Señor Director de CRITICA.

A pesar de haber tenido que lamentar durante repetidas veces, atropellos y abusos por parte de los guardianes y oficiales de la alcaidía Sáenz Peña 269, hemos callado, sin querer trasmitirlos al público, considerando que la conducta observada por nosotros en este establecimiento carcelario, era la mejor protesta contra las arbitrariedades que nos ha tocado en suerte sufrir; pero cuando éstas llegan al colmo y tratan de negársenos todos los derechos, queriéndonos reducir a la impotencia por la amenaza y el castigo, cuando el abuso crece y la arbitrariedad toma cuerpo, entonces no podemos menos que acudir a las columnas de los diarios para estampar nuestra protesta frente al vandalismo oficial.

No es posible que silenciemos hechos y castigos cuando ellos son brutales y criminales; no es posible que soportemos en silencio los caprichos de guardianes, capataces y oficiales, convertidos en verdugos nuestros. El silencio significa cobardía o complicidad.

Y bien, señor director, puntualizaremos hechos; recordará que hace poco tiempo el jefe de policía prometió a uno de los compañeros presos, que los plantones no pasarían de dos horas; sin embargo, poco después se han aplicado esos castigos en seis, ocho y diez horas; se vé que, o Elpidio González es un fantoche a quien sus subalternos no respetan las órdenes que dicta y se burlan de ellas, haciendo su voluntad, o la palabra del jefe de policía no vale absolutamente nada y se olvida de lo que dice y promete de un día para otro.

Anoche, sin ir más lejos, un guardián, el agente 810 del Escuadrón de Seguridad, que o estaba ebrio o "había perdido en las carreras" y venía de un humor de mil demonios, ordenó dos castigos estúpidos: plantones, porque, según decía, dos presos habían silbado, no habiendo sido siquiera oídos ni por los demás compañeros. Protestamos ante el oficial de guardia y éste se hizo el sordo ante nuestro pedido. Sabiendo que uno de esos plantones era al raso, soportando el frío de la noche, decidimos quebrantar la disciplina, no acostándonos, o pidiendo que sufriéramos todos igual castigo, obteniendo como respuesta, de parte de un oficial del escuadrón, multas y amenazas. El grueso vocabulario empleado al hablar con uno de los detenidos, dice del concepto ruin en que nos tiene la autoridad, cuando creemos que por ser obreros y ¡para colmo!, presos inocentes, aun no condenados, debía respetársenos mayormente.

Aún más:: un capataz, el mismo que vez pasada provocó otro escándalo, ha ordenado que ni en el excusado, sacudiéramos las ropas y frezadas, a pesar de tener que dormir en el suelo. Parece que esta gente rabia porque somos amigos de la higiene y *no queremos andar cubiertos de miseria.*

Seguir citando casos sería una tarea demasiado pesada. *Quede constancia, pues, que los presos por* cuestiones sociales, estamos siendo atormentados en toda forma. Y si algún día los sucesos adquieren mayor gravedad cúlpese a la brutalidad, falta de respeto y ausencia de educación con que se nos trata. Y eso que estamos procesados por un delito del cual, son los únicos responsables, el propio jefe de policía y sus secuaces.

Sin más, salúdalo atte., por los presos por cuestiones sociales del cuadro III.—M. Anderson Pacheco.

UNION CHAUFFEURS

DESMINTIENDO UNA NOTA

En la asamblea efectuada por este sindicato el día 23 de julio se ha resuelto desmentir la nota publicada en "La Epoca" de la misma fecha, en la cual aparecía que este sindicato por intermedio de una comisión pro presos, compuesta por los compañeros Santiago Domínguez, Jesús Frado y Bernardo Peirón, que la firmaban y en la que se daban las gracias al presidente de la nación y al jefe de policía por haber indultado a los compañeros presos.

Como esta nota afecta a las prácticas y tradición de este sindicato, y a fin de salvar la dignidad debida ante los obreros y sindicatos del país, vamos a exponer la resolución.

El sindicato Unión Chauffeurs expulsa a los compañeros Santiago Domínguez y Bernardo Peyron, por haberse tomado atribuciones que no le había conferido el sindicato cuando los ha nombrado al efecto de integrar el comité pro presos.

Al compañero Jesús Frado en vista de ser engañado por una inteligente maniobra hecha por los anteriores, que se han valido del sello social para hacerle creer que la C. A. así lo había resuelto se le dió un voto de confianza, pues él fué quien ha denunciado la maniobra en que ha sido envuelto.

El sindicato Unión Chauffeurs declara que no depone su altivez y rectitud de miras y menos en este momento en que se ha propuesto los trabajos de unificar a todo el proletariado para poder llevar a término el deseo de emancipar a los obreros del yugo capitalista.—José López, secretario general.

LA TIRANIA EN LA REPUBLICA ARGENTINA

Dice "La Protesta":

"Hay algo peor que la peste (cuando ésta ataca a una nación se tiene a menos el consuelo de morir), y ese algo es la tiranía; vivir esclavizado, vejado por la infamia de los tiranos, es la mayor verguenza, es retroceder, cutonstecerse, llegar al grado de bestia. El espíritu se pliega, herrumbrándose, relajánse los sentimientos, sin elasticidad, carecen de resplandor. Entonces el hombre pierde el pudor y vegeta vergonzante.

Tal le sucede al pueblo argentino.

Un tirano es un imbécil; se le dé vuelta de abajo para arriba, se le mire por detrás o por delante, tenga las cualidades que tenga, llámese radical o maximalista revolucionario o evolucionista, nunca pierde su idiosincracia; es un perfecto imbécil más gran de que un castillo medioeval.

El hombre moderno obedeciendo a un lógico período evolucionista, ha llegado a poseer una independencia cultural bien elevada, acatar las imposiciones de la tiranía en pleno siglo XX, es dar un paso hacia el gorila.

Tal hace el pueblo argentino.

Un pueblo que constantemente nos habla de su libertad y de su independencia pretérita, soportando el yugo de la tiranía presente, nos da la sensación de esas viejas coquetas que gozan y se recrean con las conquistas de antaño.

Tal le pasa al pueblo argentino.

La prueba está que cualquier sindicato de capitalistas extranjeros barre con su independencia e impone sus estatutos. Es una tiranía de los grandes que aceptan los tiranos pequeños.

Las consecuencias de esto las paga el pueblo argentino.

Nuestra crítica no llega al extremo de creer con Baroja que "Sudamérica es el continente estúpido por excelencia". Si Baroja estuviera aquí no obstante su talento, las "brigadas" lo quemarían en plena plaza de Mayo.—El como buen vasco, irracible y terco, subrayó en una sola frase y en conjunto lo que es un vicio aquí, de graves proporciones, pero no generalizado. Seguramente que, Baroja, cambiaría de opinión, si le fuera dado visitar las cárceles y las islas de los Estados que existen en la república Argentina.

Un hombre de conciencia tiene la misión, el deber, de poner al descubierto los vicios de la tierra donde ha nacido; aquí, el señor E. González, jefe de policía, miembro del "nuevo régimen", paga tal cualidad con la cárcel o el destierro o no permitiendo la circulación de los diarios que dicen la verdad, como hizo recientemente con "La Protesta" y "La Batalla". Se desea que aguantemos el yugo, mintiendo patriótica y ramplonamente, como hacen la mayoría de nuestros "colegas", o que nos pasemos la vida rumiando la puerilidad de la literatura nacional.

Pero, es necesario decir algo más, es un deber; digámoslo, sintiendo mucha verguenza y mucha rabia: La República Argentina está plagada de tiranos y nosotros argentinos y también los extranjeros, soportamos el yugo, con una mansedumbre digna de Job.

Policia

Un caso inaudito

Los vendedores de venenos para curar todos los males — Sauver, Penadés, Lacámara — ¿Hasta cuándo se dejará estafar al pueblo?— ¿Qué es ese Robur Vegetal?

En los fastos judiciales se registra con todo lujo de detalles la actuación descollante de aquel reverendo padre Sauver, vendedor de cierto específico "Sufficit", que curaba todos los males por cualquier precio, desde la modesta moneda de veinte centavos al billete de cincuenta pesos, que más de un infeliz sacó de su bolsillo, embaucado por la reclame monástica del ilustre Carlos Lanza de sotana.

Se recuerda también la acción que desplegara aquel otro de no menos ingrata memoria, aquel Penadés que durante años y años llenó las calles de Buenos Aires, las páginas de los diarios y revistas, los quioskos, los trenes y tranvías, con el anuncio de su "curalotodo" que por curarlo todo no curaba nada, agua bendita al fin, sino para los que la ingerían para el que tan fácilmente con ella llenaba los bolsillos de oro.

Cuando cesaron las correrías de éstos ilustres cuentistas de la farmacopea, un paréntesis se abrió, que, era de esperarse, no se volvería a llenar por mucho tiempo. El lamentable ejemplo de Sauver y de Penadés, que dejaron el tendal de víctimas, bastaba para escarmiento.

No ha sido así, sin embargo.

Los charlatanes que venden callicidas, los frailes, que negocian con específicos y las adivinas y pitonisas que por cinco pesos ofrecen la clave de la felicidad brotan prodigiosamente en este rico país.

Esquilman sin piedad al pobre diablo que cae en sus manos, le sacan cuanto tiene encima y como si esto no fuera poco, hasta ponen en peligro sus vidas en los casos en que se trata de ingerir menjurjes inmundos que se dice lo curan todos. Ha salido ahora un tal padre Lacámara, que especula con su investidura de eclesiástico, lo que es evidente inspira respeto en los espíritus timoratos, vendiendo un "Robur Vegetal", compuesto tan milagroso que hasta cura enfermedades microbianas como la avariosis.

¿Cómo es posible que el departamento de higiene permita estas cosas? Basta acaso lo poco consistente lógico de que un compuesto que no hace daño puede ser ofrecido en venta, aunque tampoco haga bien?

Acaso las gestiones del departamento de higiene deben circunscribirse a amparar la salud tan solo? ¿No debe intervenir también cuando en nombre de ésta se ataca al bolsillo del prójimo?

El autorizar la venta de un específico no significa abonar que él es bueno. Cuando más querrá decir: no mata.

Pero con semejante criterio cualquier individuo puede embotellar agua de la canilla, declarar que cura el cáncer y venderla como tal. Como el agua a nadie hace daño el departamento de higiene autoriza la venta, fundándose en que ese "remedio para el cáncer" no es nocivo.

Se hace pues ahora más que nunca necesaria una enérgica intervención de nuestras autoridades médicas para que los Lacámara y los Robur Vegetal desaparezcan cuanto antes.

SUSTO SIN CONSECUENCIAS

Francisco Juan Merogani, domiciliado Vírgenes 1090, ayer a las 19 y 30 dormía plácido sueño cuando de pronto, a raíz de unos ruidos extraños que se dejaban oir, despertó alarmado. A dos pasos de él un sujeto se dedicaba a la alarmante tarea de revisar los objetos de un ropero cuya puerta había sido forzada. Verlo Merogani y lanzar un grito fué todo uno. El raspa huyó, sin que hasta la fecha se haya podido dar con su paradero. En el ropero quedó intacto ropas y dinero en un total de $ 1000, que Merogani veló toda la noche, desde su cama, convenientemente armado, esta vez.

Las víctimas del trabajo

MUERTE DE UN GUARDA DE TRANVIA

En el hospital Ramos Mejía falleció ayer por la tarde Eduardo Martín, guarda del tranvía Lacroze, que el día anterior sufriera gravísimas heridas en circunstancias verdaderamente lamentables.

A la hora 14 del día 25, Eduardo Martín, que hacía su servicio habitual en un coche del Lacroze, se ocupaba en la tarea de colocar el troley en cable. Esto ocurría en la calle Corrientes y Paseo de Julio, precisamente en momentos que por la pendiente de la primera calle nombrada, retrocedía otro coche, el cual fué a dar contra el que ocupaba Martín en esos momentos colocado en el salvavidas.

A raíz de la brusca sacudida el infeliz guarda cayó al suelo sufriendo las heridas que acaban de determinar su muerte.

MENOR EN DESGRACIA

SUFRE UN ACCIDENTE AL SUBIR A UN TRANVIA

Ayer a las 18 y 50 en Medrano 216, el menor de 13 años Ventura Abel, intentó subir a un tranvía Lacroze que por esa calle pasaba. Ventura *Abel, lo hizo* con tan poca ventura que cayó al suelo produciéndose algunas heridas de importancia en la pierna derecha. El *menor* que vive *Maza 1935, fué conducido* para su curación al hospital Ramos Mejía.

CARTERA QUE DESAPARECE

En la comisaría 32, el peón Cesareo Villanueva, de la casa Agar Cross y Cía., ubicada Río IV 1921, denunció el robo de una cartera de su propiedad dejada en un armario, la que contenía 146 pesos.

EDICTOS

El señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite llama y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Quinzio o Quinzio Atilio Matturro** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezca a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del doctor Marini bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 16 de 1920. — **Manuel A. Marini**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de **D. Escipión Luis o Scipión Luis o Scipión L. y Scipión Romanille**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 23 de 1920. — **Dr. Juan Carlos Fox, secretario.**

Por disposición del señor juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la Republica, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Luis Mangiante ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo ue hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 20 de 1920. —Jorge Ferrari, secretario.

El señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite llama y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña María o María Filomena Lava de Caviglia, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 15 de 1920. — Dr. Echegaray, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Rosa o Rosa Catalina Cichero de Orero, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 15 de 1920. — doctor Adolfo Rawson.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor Don Uladisao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de *treinta días, a contar desde la primera publicación* del presente, a *todos los que se consideren* con derecho a los bienes dejados *por fallecimiento de don* César Borghi y Abigail Ewert de Borghi, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Julio 14 de 1920. — Dr. Juan Carlos Fox.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Dante Dusi, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Abril 15 de 1920. — Francisco D. Quesada, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don José Uberti, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo ue hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 1o. de 1920. — Héctor Depietri.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña María Luisa, María Louisa o María Wilde de Anderson, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 28 de 1920. — Rafael Caputo, secretario.

Teatros

En el Buenos Aires

"CRANQUEBILLE", DE ANATOLE FRANCE

Pieza en un acto estrenada anoche por la compañía Muiño-Alippi.

No recordamos que crítico francés dijo que el único defecto de Anatole France era el ser demasiado transparente. Así que supimos que Anatole France tenía un defecto, y que este era la más bella cualidad de su prosa, comenzó a interesarnos vivamente el autor de "La isla de los pingüines" Porque un autor impecable ha de ser muy malo, forzosamente. En verdad, lo más admirable en France es su prosa de serenidad impasible, de precisión matemática, de matices suaves, de ritmos claros, sin una inquietud. Se diría que lo imprecisable, la esencia divina, inexcrutable, que late en la estrella, en la roca, en la flor y en la bestia no hablasen nunca en el alma de France. La vida vista por France, nunca ofrece los aspectos innumerables —según los ojos que la observan—que hallamos en otros escritores actuales. Siempre encontraremos en el gran prosista francés la sensación más inmediata, visual, panorámica, de las ideas y de las cosas. Es un ameno, un delicioso comentarista, y tal vez el único escritor francés—de los que conocemos—que tiene un concepto exacto de la ironía. A veces da la sensación de un espectador demasiado serio, de cosas sin importancia, cuyo mayor encanto reside en la verdad de sus risueñas paradojas y sutiles deducciones.

Con estas ligeras apreciaciones dejamos definida—en su esencia—la pieza estrenada anoche por la compañía Muiño-Alippi, titulada "Cranquebille". En ella Anatole France esgrime su fina sátira contra la justicia humana, sus leyes y sus jueces. El asunto es sencillísimo. Cranquebille es un humilde, un anciano verdulero al cual un agente de policía lo lleva a la comisaría por un supuesto insulto y desacato a la autoridad. Los jueces ante los cuales comparece Cranquebille lo condenan a quince días de arresto, a pesar de la declaración favorable de un hombre ilustre. Al salir de la cárcel cae sobre el miserable Cranquebille el desprecio de sus semejantes, que aunque saben que no es cupable, ven en el inocente verdulero al individuo carcelario. Cranquebille ha sentido por primera vez en su vida la angustiosa sensación de la injusticia de los hombres, y esto desconcierta todo el orden de sus ideas y la armonía de su vida material y espiritual. Cranquebille se entrega a la bebida. Y cuando abrumado por el desprecio injusto—e inexplicable para él—de sus semejantes, intenta suicidarse, un niño vagabundo, al cual un día regaló una pera, lo disuade y lo salva.

De la obra se desprende una gran amargura, que culmina en la frase final: Has salvado la vida a un hombre. Esto no tiene importancia....

De los tres cuadros de "Cranquebille", los dos primeros son los más interesantes teatralmente.

En el último el público se aburre grandemente, por su escaso interés teatral. La obra de France fué escuchada por los espectadores con sumo respeto aplaudiendo o riendo en las escenas más bellas La traducción del señor Samuel Ejchelbaum es correcta y elegante.

En la interpretación se destacaron los señores Alippi, Drames, Pérez Bilbao y las señoras Conti, Cornaro y Catá.

Los progresos de Saldías

El autor de "El caballo de Bastos" evoluciona en sentido favorable. A mal tiempo buena cara—se dijo ante la imposibilidad de acertar en los estrenos—y rumbeó hacia otros campos con tu excelente instinto, que está a punto de resarcirse de los pasados malos tragos. Saldías se ha transformado en empresario. Un Da Rosa morocho, burgués, amplio de abdómen, que come opíparamente y sólo fuma unos extensos habanos que Defilippis Novoa tacha de Santos, entre dos aspiraciones de humo de su toscano de dificultosa combustión...

El Nuevo será sede del nuevo orden de actividades de Saldías, desde Octubre, una vez que Marán se largue al Pacífico conduciendo las huestes que dirige Orfilia Rico. Por descontado que el negro, que no es un empresario vulgar, incubó planes estupendos. Con su imaginación, siempre andariega, recorrió toda la escala comiqueril. Desde la Muzio hasta la Poli desfilaron por el escenario, transportadas a él por la fantasía del flamante hombre de negocios. Finalmente, tras tanto elegir, se decidió por la compañía Rioplatente, que salvo inconvenientes de última hora, se presentará allí en el mes de noviembre.

Hemos dicho que Saldías no es un empresario vulgar. Eso de colocarse en el vestíbulo el día del debut, para que los pagamos le admiren y la colonia portuguesa se sonría en sus propias barbas, de la presunta necesidad de usar boleterías, queda npara Danyans, por ejemplo. Y el negro es de los otros. A fines de octubre no bien deje terminados los trabajos de instalación, se planta en el primer piróscafo y se nos va hacia Europa, en viaje al propio tiempo que de placer, de provecho para sus planes financieros y artísticos. Va a buscar trucs escenográficos para unas revistas originalísimas que tiene... en la imaginación. Unos trucs que borren el recuerdo de las famosas escaleras invisibles que importó Collazo para su grandiosa y postergable revista de la Opera.

Obtenidos que sean, regresará a construir la revista modelo, para desesperación de Collazo y Bayón Herrera y presentarse a la licitación del teatro Colón.

Entretelones líricos

CHISMECITO DE UN ALACRAN

Un amigo de Bonetti, nos invitó a que le pagáramos un café y nos contó...

—Que la señora Claudia Muzio es una gran aficionada a la aviación..

—Que el barítono Galeffi se ha puesto "en tenorio", y ya no hay Dios que lo aguante.

—Que no se le puede hablar por teléfono por que contesta una voz femenina, y dice que allí solo ella tiene la exclusiva del tubo.

¡Estos barítonos acaparadores!

—Que la señora Bonetti, prometió a los abonados una representación de "Wally" de Catelani, y que esta promesa tarda mucho en cumplirla.

—Que debía acordarse que ahora tiene a Juanita Caracciolo, la mejor intérprete de la obra aludida.

—Que hay quién afirma que la obra no se hace porque la señora Muzio teme un eclipse.

—Que Mercedes Carpin se fuga rumbo a España.

—Que ya tiene sacados los pasajes para irse en el "Tomaso di Savoia".

—Que esta fuga es una consecuencia de la última representación de "Rigoletto".

—Que el maestro Serafín, no debería hacer cantar en "Saika" a la señora Ana Soster Sassone.

—Que Fanny Anitúa, piensa retirarse a la tranquila vida del hogar.

—Que el esposo de Fidela Campiña, tuvo un incidente con el marido de la Soster Sassone, por razones de metálico.

—Que la bronca fué fenomenal y pintoresca, pues Alcaráz gritaba en andaluz y el otro la chamuyaba en italiano.

Parecía "Thais"...

El debut de V. Prihoda

El viernes próximo hará su debut en el Colón el violinista Vasa Prihoda.

Es un artista que viene precedido de reciente pero sólido renombre conquistado desde su primer concierto en Italia, donde fué acogido con el máximo entusiasmo.

Se le considera un admirable "virtuoso" y un extraordinario intérprete de Paganini.

En el primer concierto precisamente figurarán dos obras del sumo maestro de violín que permitirán comprobar su fama.

Dicho concierto es patrocinado por el Círculo de la Prensa por especial deseo de Vasa Prihoda y será a beneficio de esa institución y de la Sociedad Damas de Caridad.

La primera audición nocturna se efectuará con el siguiente progama:

1.— Tschaikowsky: Concierto en re mayor. a) Allegro moderato; b) Andante (canzonetta); c) Allegro vivacissimo con orquesta.

2.—Paganini: Concierto en re mayor (con cadenza originale di Sauret), con orquesta.

3.—a) Chopin: Nocturno; b) Bazzini: La ridda dei folletti, al piano la señorita A. Doubrowska.

4.—Paganini: Variazione per violino solo sul tema: "Nel cor più non mi sento", de la ópera "La Molinara" di Paisiello, orquesta bajo la dirección del maestro Beniamino Moltrabio.

EL ESTRENO DE ANOCHE



El abogado hace la defensa del verdulero Cranquebille (Alippi). El no dijo "tío sinvergüenza", solo repitió las palabras del agente número 64.

"Montmartre"

El luminoso molino de Traversa rinde provecho aún.

Los ingresos son respetables y la pieza de Frondaie gusta y se aplaude; suceso al que no es ageno el trabajo inteligente de los artistas; en particular Angelina Pagano, Ducasse y Ratti.

Autores que se divierten

La delegación de autores nacionales que pensó ausentarse el sábado hacia Rosario y postergó su viaje, partirá mañana.

Como ya dijimos, es muy posible que la visita sea beneficiosa para el teatro en el interior, cuya importancia podrán palpar mejor observando de cerca su creciente desarrollo.

En honor de Isbert

Como ya hemos anunciado, el próximo viernes celebrará su beenficio en el San Martín el primer actor José Isbert, que tantas simpatías ha sabido granjearse durante el tiempo que se halla actuando entre nosotros.

La velada en honor ed tan valioso elemento, promete ser interesante. Entre otras cosas, se estrenarán las obras "La flicidad d Antoneita", adaptación de Martínez Sierra y "¡A ver que hace un hombre!", de Benavente.

Isbert tendrá una excelente "serata", tal com se la merece.

El fresco Arturo Podestá

Creemos que ya ha llegado la hora de que se le aplique el correctivo que se merece a este caballero "selvático", quien, no contento con hacer mil fechorías con los artistas, que se lleva hacia el bossque para luego explotarlos indignamente, se ha propuesto también, fastidiar a los autores por todos los medios que haya a mano.

Pasemos por alto aquellos "chanchullos" de Mendoza, y de los cuales pagó el pato injustamente el representante Baldomero García, pues se conoce que alguien pidió gracia para Arturo, alegando que pertenecía a la larga familia de los Podestá. Pasemos por alto también la falta de cumplimiento que tuvo este caballero, con los cómicos que llevó a Chile, a los que fué dejando abandonados en pueblos y ciudades, expuestos a la miseria. Y ya que estamos en tren de pasar por alto, vamos a dejar por ahora el reciente asunto, de la actriz, a la que le ha rebajado la mitad de su sueldo, obligándola por este mérito a que regresara a Buenos Aires, pagándose el pasaje ella misma.

Pero lo que clama al cielo, y necesita una rápida intervención de Saraca, es lo que ha hecho el titulado empresario y primer actor, con algunos autores que estrenaron en aquella temporada del Marconi. Resulta que en aquel entonces algunos autores entregaron a Arturo el material completo de sus obras, creyendo—como era lógico—que una vez terminada la temporada, serían devueltas a la sociedad. Pero el caso es que las obras no han sido devueltas, y por ahí anda el fresco de Arturo sin representarlas y lo que es peor, "sin querer dar cuenta de ellas", cosa que perjudica grandemente a los autores de las mismas.

La sociedad debe de intervenir a la mayor brevedad posible y exigir la devolución de dichos materiales o acusar a Arturo Podestá por daños y perjuicios.

Basta de contemplaciones con un señor que no tiene más atenuantes para sus fechorías que el apellido.

¡Que se proceda!

Correo

Fernando Peliche — Lo de ayer son bromas propias de un diario festivo. No lo tome a mal. Si lé hicimos un chiste es precisamente porque sabemos que Vd. es una persona decente. A los indecentes, ni siquiera los nombramos.

O. Pérez Freire — Necesitamos verlo aquí o en otra parte. Es un asunto que le interesa.—Rol.

Lector—"El tren de las 10 y 30" fué estrenado a mediados del año 1918. La pieza tuvo un éxito mediano.

"La gran despensa"

Esta noche en tercera sección reprisan los del Mayo la afortunada revista de Honores y Millán, "La gran despensa".

La obra ha sido reformada por sus autores, así que la "reprise" reviste las características de un estreno.

Marin y Fernandez se quedan

Aún no se van a España como tenían proyectado, los dos barítonos y felices directores José Marín y Manolo Fernández, que actúan en Montevideo, con el beneplácito general.

Después que terminen en la capital vecina, vendrán a Buenos Aires, donde iniciarán una nueva temporada de un mes, en el teatro que la suerte o la casualidad les deje libre.

Esta temporada vendrá a ser como una despedida oficial del público porteño. Nos parece muy bien, la educación ante todo.

¡Don Joaco aplicando la de regar!

¿CON QU EESAS TENIAMOS, EH?

Estamos anonadados por una terrible revelación que nos arroja para siempre al sombrío pozo del más incurable escepticismo. En nada hemos de creer ya, después de la cruel desilución experimentada al leer el escrito presentado a la justicia civil de primera instancia por el señor Ducuing, acusado de plagio a Don Emilio Berisso. No por la acusación en sí, tan inconsistente que poca atención merece, si no por uno de los detalles del documento. Ahí va y diga el lector amigo si no hay razón para renegar de todo lo conocido.

Afirma el señor Ducuing, que la Pagano, a quién presentó su infortunada obra, demostróse interesadísima en estrenarla; pero que desgraciadamente a la excelente disposición de la actriz correspondía todo el empeño del asesor Don Joaquín de Vedia para oponerse a la representación; pues se le exigían fuertes sumas en coimas, por lo cual decidió retirar definitivamente la pieza.

Terrible acusación que nos saca la espesa venda que teníamos sobre los ojos, para enterarnos de que Don Joaco, con esa chiva venerable y simbólica, resumen de la inmensa sabiduría que derrama cristianamente sobre los



humildes cómicos, habrá sido un bombero de abolengo, que hubo de aplicarle la de Armesto al pobre autor de "Las víctimas del divorcio", si éste, guiado por un criterio económico envidiable no hubiese resistido heroicamente.

Pero ¿quién hubiese sospechado en Don Joaco tan fea y peligrosa costumbre? Tanto más peligroso en él, por cuanto no es posible negar nada a quién ostenta ese severo aspecto de Cristo terrenal. Temblamos azorados ante la posibilidad de hallarnos frente al descubierto bombero. Confesamos honradamente que no bien Don Joaco, vestido de jacquet, nos mirase paternalmente, se atusara con sabiduría la pera majestuosa y después de espicharnos su clásico ¡Qué gran país!, nos aplicase la de regar, volcaríamos en la mano que le quedase libre, el contenido de nuestros bolsillos. Todo, todo, antes que negar algo al grande y piloso ironista...

Más ninguna consideración mitigará las consecuencias del desengaño. Don Joaco el grande, el símbolo de la sapiencia resumida en la chiva incomparable, aplicando de la apagar incendios, es algo que no tiene perdón. Por su culpa hemos vivido equivocados tanto tiempo. ¡Tanto callar y tanto acariciar aquella pera que solo el señor Ducuing fué capaz de resistir, para salirnos ahora con que tiene esa fea costumbre!

Retiramos nuestra admiración a la chiva de Don Joaco. En adelante nos sonreímos del antes venerando adorno capilar. Para nosotros, desde hoy Don Joaco no es más que un chivo precoz.

Estreno postergado

La compañía del Marconi ha resuelto aplazar hasta el jueves el estreno de "Los malos pastores" de Mirbeau, que a través de la versión española de don Jorge Downton habíase anunciado para esta noche.

La postergación permitirá que la obra se represente con una interpretación más eficaz.

En reemplazo se hace "El doctor Kohn".

Curiosidades, rarezas y extravagancias

LOS MAESTROS

El más holgado—Palacios.
" " movedizo—Payá.
" " numeroso—Terés.
" " fresco—Lozano.
" " pebete—Pibernat.
" " alto—Torres.
" " solitario—Solá.
" " bello—Serafín.
" " desdichado—Ventura.
" " coquetón—Hermoso.
" " meterete—Metón.
" " chulo—Arce... (y dale...)
" " valiente—De Bassi... (de la cama).
" " católico—Masson.

N. de la R.—Se ruega no enviar coronas.

¡"Del Excelsior al infierno"!

Con este título se anuncia en el Excelsior una nueva revista local en un acto y varios cuadros, original de nuestro compañero Romeu, que en lo tocante a fecundidad se la dá por la cabeza a las mismísimas conejas....

La música de esta nueva producción, estará a cargo del maestro Aparicio.

Retrucando

El señor C. González, nos envía una carta-contestación a la del empresario Samsó, aparecida ayer en esta página. La publicamos algo extractada, pues el precio del papel está por las nubes, y en este caso creemos que los comentarios sobran.

Ahí va:

Señor Cronista Teatral de CRITICA.

Muy señor mío:

La rectificación que hace el empresario del Variedades, señor Pedro Samsó, carece de verdad.

1o.—Son doce pesos los adeudados y no $ 8, como al fin lo reconoce el señor Samsó, quien no dejará de comprender que aún se le podría exigir el pago del mes íntegro.

2o.—El ofrecimiento del fotógrafo señor Giovanetti, no ha sido de acuerdo con los artistas, pues el señor Samsó, sólo se limitaba a la entrega de una tarjeta-orden para que vayan a retratarse.

3o.—Tocante a la queja que el señor Samsó al averiguar encontró incierta, permítame manifestar que el 21 de junio, la tiple señorita De la Vega y varias coristas, cansadas ya de

la mansedumbre del director artístico señor Retta, se apersonaron en conjunto a la administración a quejarse de inmoralidades y otras cosas más que les hacía imposible su estadía.

4o.—La tarjeta que literalmente transcribimos, cuyo contenido dice: Estudio fotográfico. V. Giovanetti. San Juan 2917. Buenos Aires.—Sr. Samsó: La ampliación de la señorita Perla Gris, como ya personalmente se lo he manifestado, no está comprendida en la cuenta de Ud. Dicha ampliación está tomada en las dos docenas de postales compradas por esa artista y pagadas por el Sr. González. Saluda atentamente.—Buenos Aires, junio 23 de 1920 (firmado): V. Giovanetti.

5o.—El señor Samsó dice que de sus averiguaciones no pudo comprobar la desaparición del retrato, con lo cual hace ver que allí no hay patas ni cabeza y que no supo reconocer la hidalguía del que dijo haberlo sacado por que tenía todos los derechos para ello.

Ahora, él conoce nuestro domicilio, ya sea para pagar o para lo que le guste, estará el subscripto a su disposición.

Agradeciendo al señor Cronista, aprovecho la ocasión para saludarlo atte.—C. González.

La temporada del Lara de Madrid

El empresario del afortunado teatro madrileño ha detallado a un periodista el plan artístico de la próxima temporada, que iniciará la compañía Thuiller, que en estos días debe embarcar en San Juan de Puerto Rico, para Cádiz.

—A mediados de agosto—habla el empresario—estarán en España. Descansarán unos días y el mes de septiembre actuarán en dos o tres provincias del norte, harán las fiestas del Pilar en el Principal, de Zaragoza, y el 20 de octubre empezarán en el teatro Lara de Madrid.

—¿Deserciones?

—No creo que haya más baja que la de la Ariño.

—Sí, señor; méritos y condiciones tiene como el que más Emilio Thuiller, y si se decide a formar compañía, su solo nombre garantiza que la formación será notable; pero además de que nos une una gran amistad, y él no ha de dejar el teatro Lara, después de hacer un provechoso viaje a América, sin que yo tenga tiempo de reformar la compañía, él no me abandona mientras yo le necesite, y por una porción de consideraciones, aparte de la gratitud con Linares Rivas, él no se va de la compañía sin haber estrenado en Lara las dos obras del referido autor, que fueron base del viaje, y una de ellas se estrenó en la Habana el día de su beneficio: "Cristobalón".

—Lo del teatro Goya de Barcelona está bastante adelantada la formación, asegurándole que llamará la atención, pues además de los prestigiosos nombres que la formen, cuido mucho del conjunto, como en Madrid. Los autores de "La tragedia de la viña" me han concedido el estreno de la referida obra en Barclona.

—Desde luego Simó Raso será el protagonista.

—Sí, señor, tengo contratados a "Soto y su mujer", que aunque son tan buenos y se quieren tanto, quizá yo les separe por este año llevando a Soto a Barcelona y dejando en Lara a su señora. Es probable que algunos artistas de los que están actualmente en América vayan al Goya, pero serán los menos.

Desde luego que seguiré dando "fin de fiesta", la mayor parte de la temporada en Madrid y Barcelona: con Pastora Imperio he firmado ya dos meses de contrato; uno para Madrid y otro para Barcelona, y en el mes de diciembre actuará en Lara una verdadera estrella muy poco conocida en Madrid desde que como tal la sanciona el público: Pilar Alonso.

Seguramente a su regreso de Buenos Aires, Raquel Meller actuará en Lara y Adelita Lulú.

—Falta mucho tiempo para la temporada oficial y es prematuro hablar de obras; sin embargo puedo anticipar de que cuento con el concurso de Benavente—Linares Rivas, los Quintero y este año la obra de Pascuas será de Arniches y Abati, así me lo tienen prometido, y sainetes cuento con uno de Jiménez y Paradas y otro de Antonio Casero, gente formal que cumplen lo que prometen y siempre a satisfacción del público.

De Montevideo

En el Teatro Urquiza ha sido estrenada con gran éxito la comedia de Iglesias Paz, "La Propia Obra". Transcribimos el juicio de "Tribuna Popular".

La compañía Tesada-Vico estrenó anoche la comedia en tres actos del celebrado — y no malogrado autor como pusiera ayer el linotipista — César Iglesias Paz, titulada "La propia obra".

El doctor Paz, que tiene en su haber una producción teatral estimable, ha escrito con "La propia obra" una hermosa comedia, plena de emoción en su desarrollo y de una valentía encomiable en su concepción.

Era Virginia, buena, cariñosa, con una vida borrascosa, pero que una vez en el hogar, junto al hombre que ama logra arrancarlo de los brazos del vicio, sacarlo del cabaret y de las orgías, restituirlo a la vida normal, curarlo de sus dolencias físicas, reconquistarlo para los estudios y hacerlo triunfar finalmente en su carrera, en base a un inmenso caudal de cariño, luchando luego otra vez, cuando triunfa, para que no se lo arrebaten los que nada hicieron por él enfangado, pretendiendo anular "La propia obra", es un personaje estupendo como creación.

Y no menos simpático y audacioso es esé Jorge, que llega a sostener a su turno, un rudo combate entre los dictados de su corazón que lo impulsan a serle fiel a su buena amiga Virginia, olvidando toda otra voz que no sea la del cariño hacia la mujer que lo arrancó de los brazos de la muerte para volverlo al pleno goce de la vida desoyendo hasta los propios ruegos de la madre!

Desde luego esta concepción parece un poco atrevida a muchos espíritus cavilosos, pero hay que haber amado intensamente y bien, para justificar tal actitud.

Carlos, aunque en otro plano tiene también relieve propio y pone con su actitud una nota suavemente emotiva. Las diversas escenas de la comedia, realizadas con suma habilidad, el lenguaje de los personajes, el diálogo siempre fluído y las mismas situaciones dramáticas desarrolladas sin mayores violencias dentro de los moldes de lo normal hacen de 'La propia obra" una hermosa producción que el público aplaudió con verdadero entusiasmo.

Heraclio Sena, está desconocido. De la noche a la mañana se ha transformado en un actorazo. Anoche realizó un Jorge admirable. En el primer acto lo notamos un tanto cohibido, pero en los dos últimos actos estuvo muy bien.

Vico no nos convenció anoche. Carlos, es un rol para un galán joven que Vico no sintió mucho y que recitó su parte un poco friamente, sin sacar mayor jugo al papel.

Felix García bien en su rol de Don Manuel.

El decorado negro, lo mismo la utilería.

La farándula cupleteril

La Reina del A. B. C.—

Ha dejado las veleidades del pocker casero para reintegrarse a las tablas. Actúa con éxito envidiable en el cine 2o. coliseo.

Mejor así.

Niña, a otra cosa!—

En el Majestic hay una fulanita que se hace denominar Lolett, que si no cantara, quizá el público la tolerase. Su voz dulce, argentina, melodiosa nos recuerda al chirrido de un tranvía en una curva y francamente, no hay derecho.

Bailando, ya es otra cosa. El público, por lo menos se extasía viendo sus rollizas extremidades inferiores dicen más que su cara de muñeca barata y sin resortes.

Agudiez—

Tiene revolucionado el elemento financiero del Esmeralda, es un tenorio "al uso nostro". Pebeta que flecha, zás!... se le apunta a otro.

Suerte que tiene uno!

Otro pobre Valbuena—

Nos está resultando el catalanista Durand, completamente en la vía pública y sin esperanzas de debutar en ninguna parte. Alguna vez tenía que pagar todas las marranitas que hizo a sus compañeros, que no le atizaron dos tortas, por aquello de que "nadie le pega a un ser accidentado"...

Alfaro... lero—

Estuvo en la metrópoli unos días, dándose postín, presumiendo porque decía, que vivía de rentas y al fin, logró que lo facturaran para el Rosario, sin pasaje de vuelta.

Al expedidor, se le agradece.

El caso es pasar el rato....

Los Humoristas

Un buen propietario

Cuando me saqué la grande del millón, recibí 145.000 cartas conteniendo los más sanos consejos respecto al empleo de mi capital.

144.999 de mis amables corresponsales afirmaban que lo más razonable era prestarles cantidades que oscilaban desde un peso hasta cien mil.

El último me aconsejaba que comprase una casa, por dos razones. Primera: porque así tendría un refugio para mi vejez. Segunda: porque tenía en venta una propiedad magnífica, en condiciones imposibles de rehusar.

Esta manera ingeniosa de colocar mi fortua, asegurando mi porvenir, me gustó mucho y habiendo satisfecho los dos caprichos que tenía, comprarme unos tirantes color de rosa y una tortugat compré la casa, decidiéndome a habitar el piso bajo para convertirme en casero de mí mismo, que es la única forma razonable de encontrar casa barata.

Con la conceincia de ser un hombre que jamás se ha disgustado con nadie, no quise hacer reparaciones en el inmueble, pero para demostrar a mis inquilinos que les tenía buena voluntad, fijé un cartelito en frente del cuarto del portero.

El texto que contenía dicho cartelito, me costó varias noches de insomnio. Era necesario que el aviso fuera digno, autoritario y suficientemente prohibitivo.

Al fin, después de mucho pensar, coloqué el cartelito que rezaba lo siguiente:

"Se ruega limpiarse los zapatos antes de subir".

Como veis, ello no me comprometía y estaba muy lejos de ofender a los inquilinos.

Poco después, oí un campanilleo furioso, amenazas, injurias y pataleos.

Era la mujer del inquilino del primer piso que venía a pedirme que sacase ese cartel insultante.

¡Su marido no tenía piernas!

A la mañana siguiente, un nuevo cartelito demostraba mi deseo de no herir susceptibilidades:

"Se ruega palmotear antes de subir".

Esto no tenía nada de particular, ¿verdad?

¡Ah!... Aún me parece oir el espantoso escándalo que se armó ante mi puerta. El inquilino del segundo, un capitán retirado, entró hecho una furia, gritando:

—Insulta usted a mis gloriosas heridas... ¡canalla!...

Asustado, le miré y me hallé frente a frente de una cosa inesperada.

¡El capitán era manco!

Para remediar mi falta de tacto, y aunque nada se había pintado en la casa, coloqué otro cartelito:

"Cuidado con la pintura".

Creí estar tranquilo, pero ¡ay de mi!, el inquilino tel tercer piso se quejó de un modo bastante violento, diciendo que nadie debía burlarse del prójimo

¡Era ciego!

Después de muchas cavilaciones, hallar al fin una fórmula inofensiva:

"Nadie pase sin hablar al portero".

Pero mi portero, al que sometí prudentemente el aviso para que me diera su autorizada opinión, puso el grito en el cielo.

¡Ah! señor; vamos a tener aquí un bochinche diario. Hay que borrar eso.

¡El inquilino del cuarto piso era mudo!

—¡Pero, ¡diablos!, — exclamé, — ¿qué quiere usted que ponga entonces?

—Tenga confianza en mí, — dijo el portero; — yo voy a redactar el cartelito.

Y puso sobre su puera, el siguiene aviso:

"Se ruega a los inquilinos que, para mayor seguridad de la casa, no suban sin dar nombre después de las diez de la noche".

Empezaba a ranquilizarme, admirado de la sagacidad de mi portero, cuando bajó la inquilina del quinto piso y me dijo con voz temblorosa y los ojos llenos de lágrimas:

—Señor... Tal vez no sepa usted que no tengo padre ni madre... me encontraron abandonada en el quicio de una puerta... ¿Cómo quiere usted que dé mi ombre si no lo tengo?

Y ante tan poderosas razones y dada la imposibilidad de arreglar las cosas, desistí de ser propietario, vendí la casa y coloqué mi fortuna en una empresa destinada a la cría del pez-torpedo para suministrar energía eléctrica a los aeroplanos, sociedad que hizo quiebra seis meses después.

Juan A. Zecas.

Concurso de Chistes

QUE GENIO!...

—Hay algo que pueda más que un montón de pesos?

—Sí, un montón de esterlinas.

Gerardo de Humahuaca.

FRANQUEZA

—Todos dicen que mi hijo es mi vivo retrato.

—Sí pero el original está un poco descolorido... ha de ser por la acción del tiempo.

Gerardo de Humahuaca.

PARECIDOS

—¿En qué se parece la grippe a una mujer alegre?

—En que se mete con cualquiera.

G. Corugedo.

REPORTAJE

—¿Qué opina Vd. del amor?

—Opino que es una cosa necesaria para el aumento de la población.

G. Corugedo.

FILOSOFIA... BARATA...

—El hombre que aborrece a las mujeres es que es feo...

—Di mejor que es que las conoce.

G. Corugedo.

SEMEJANZA

—¿A qué no sabes en que se parece la tuberculosis a una estampilla?

—No acierto...

—Pues en que se pega con la misma facilidad.

G. Corugedo.

DICTADO

Maestro (de francés).—Escriban: "L'amour est une passion éphimére".

Ricardito (escribe lo siguiente): "L'amour est une passion et fait mére".

Moscovita.

¡QUIEN LO IBA A DECIR!...

—El otro día se suicidó Pichín... se pegó un tiro en la sien y chau...

—Morir de un tiro... ¡quién lo iba a decir, teniendo tan buena salud!

Gerardo Dogeruco.

ENTRE ANDALUCES

Don Paco estaba leyendo en el pueblo de Barracas que en Avellaneda se había quemado una barrica de azufre, y de pronto dice don Anastasio.

—Con razón que anoche casi me axfisio.

—Y como puede ser si la barrica se ha quemado en Avellaneda.

—Si porque yo tenía en casa cuatro barricas de azufre y agarraron contacto.

A. León.

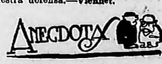
PARA REFLEXIONAR

El desaliento no tiene nunca razón de ser.—Coppée.

Un buen retrato es la biografía pintada.—Anatole France.

¿De quién dependen las reputaciones? Casi siempre de los que no tienen ninguna. — Ligne.

En este mundo solo se defienden a los amigos cuando no necesitan de nuestra defensa.—Viennet.



EL HERRERO Y EL PERRO

(De Esopo)

Cierto herrero tenía un perro que dormía a pierna suelta mientras su amo trataba, sin cuidarse de los estrepitosos martillazos del taller, y en cambio se despertaba en cuanto se sentaban sus dueños a la mesa, corriendo a participar de la comida. Semejante comportamiento hizo exclamar a su amo:

—¡Es realmente asombroso que no te despierte el ruido del martillo, y sí el de mis dientes, que te hace levantar y venir a mí meneando la cola!

La pereza y la holgazanería son siempre desagradables aún en los seres que no nacieron pra trabajar.

CORREO

Canillita (Rosario)—

El cuento que usted mandó
después se traspapeló.
Disculpe usted compañero;
mándelo otra vez, que quiero
publicarlo. Me gustó.

Corugedo—

Usted tiene condiciones
y es lástima de verdad,
que teniendo tales dones
le falta originalidad.
Para copiar sin mesura
de las obras en cartel,
¡No haga usted... literatura!
¡No gaste usted más papel!

Pedro, El Ñato, Joaquín, Nicoes,

No podemos contestar
a todos, uno por uno;
aunque sería oportuno
nos iba espacio a faltar.
¡Todo se va a publicar
cuando le llegue su día...
y tal vez la policía
les tendrá que castigar!

Elvira Marconi—

¡Chica linda! Divertido
es negra, lo que le pasa.
¿Tan mal estaba en su casa?
¡Qué tremonda había sido!
Sus chistes interesantes
a publicar no me atrevo
cuando la vea de nuevo...
¡tan amigos como antes!

¡DESENCANTO!

... Mi vida se ha tornado en cuesta de un calvario;
mis ojos sólo miran un cielo oscuro y gris;
mi alma está ya en sombras cual místico santuario,
lucho yo sin tregua con este mundo vil!

Yo busco en las riberas de algún país de ensueño,
un faro que en mis noches alumbre con calor;
yo voy por los caminos llevando a cuesta el leño
de mi tristeza inmensa que es fardo abrumador!

Yo busco en todas partes un nido de ilusiones,
y así he bajado al valle y al momento así trepé;
oy busco entre las selvas un eco a mis canciones,
y el eco no responde, ¿porqué, Señor, porqué?

¿Porqué en mi vida inquieta no asoma un claro día?
¿porqué he de ser yo siempre romero del dolor?
¿porqué cojer no puedo la flor de la alegría,
si nace ella en los prados divinos del amor?

¿Porqué mi blanca estrella se oscureció en el cielo
y airosa ya no brilla junto a la Cruz del Sur?
¿Porqué todas son penas, porqué este gran desvelo,
porqué perdió mi alma la ruta del Azul?

... Y toda mi desgracia ¿terminará algún día?
¿Se trocarán al rosa las flores del dolor?
¿Encontraré en la tierra descanso y alegría,
y una caricia blanda para este corazón?

¿Tendrá mi noche aurora? ¿Mi yermo una fontana
que alegre con su canto una eternidad?
¿Y una ilusión muy blanca vendrá con la mañana
y el eco que yo espero, Señor, responderá?...

José Antonio Caroglio.

El cine, sus obras y sus héroes

CONFERENCIAS CINEMATOGGRAFICAS

LA PELICULA EN LA ESCUELA

En la escuela Tomás Manuel de Anchorena, se llevó a cabo ayer la primera conferencia de un ciclo de seis que la profesora, señora Julia F. de Homar, se propone realizar, con fines de educación escolar.

La obra que realiza la señora de Homar, bajo los auspicios del consejo Escolar Octavo, no puede ser más patriótica para los niños que aprenden en forma eficaz cosas que en el libro les sería más difícil comprender. La película como valor educativo, es uno de los medios de divulgación científica que dentro de poco va a tener que agruparse a los sistemas pedagójicos de enseñanza escolar, porque es innegable que sus fines prácticos sean de positivos resultados. El tema tratado ayer, fué el de la leche y sus manipulaciones y las subsiguientes en las fechas y tópicos que se detallan a renglón seguido:

Lunes 26, de 10.30 a 11.30. — Grados 4o. a 6o.: La leche, diferentes manipulaciones, composición química.

Martes 27, de 14.30 a 15.30. — Grados de 1o. superior a 2o.: El jabón, su composición.

Miércoles 28, de 10.30 a 11.30. — Grados 4o. a 6o.: El trigo, aprovechamiento industrial.

Jueves 29, de 14.'0 a 15.'0. — Grados de 1o. superior a 2o.: La leche, diverentes manipulaciones que sufre para su higienización.

Viernes 30, de 10.30 a 11.30. — Grados de 3o. a 4o.: El trigo aprovechamiento industrial.

Sábado 31, de 10.30 a 11.30. — Grados de 4o. a 6o.: El jabón, su composición, industria jabonera.

"UN HOGAR DIVIDIDO"

LA BRITANIA FIL, DARA A CONOCER EN BEVE ESTA INTERESANTE PELICULA

Ruth Halt. Boncicault, publicó en 1914 una bella novela " La sustancia de su casa", que llamó la atención de J. Stuart Blackton, uno de los buenos directores cinematográficos, quien adquirió los derechos para filmarla.

La adaptación ha sido realizada por Anthony Paul Kelly. Según la crítica americana ha sido hecha con sumo cuidado y ninguno de los episodios de la obra se pierden.

La acción se desarrolla en Inglaterra y en Francia, pero la guerra no interviene para nada en la acción. Solo al final, aparece el mayor de los heroes de Francia, destruído por la guerra.

En el reparto interviene un conjunto de artistas muy discretas como podrá juzgar el lector por sus nombres: Sylvia Bereamer, Herbert. Rawlinson, Lawrence Grossmith, Shviley Huxley, Sallie Crute, William Humphrey, Eric Mayne, Marie Burke, Charles Stuart Blackton; Violet Blacton y bebe Iog Ward.

El asunto de la obra es el siguiente:

Mainy Lord una huérfana que vive en Inglaterra, conoce durante las fiestas de Navidad y en casa de su compañera de colegio Jessie Boldwin, a Felipe Armilsael, de quien se enamora a pesar de que él no le presta atención alguna.

Pocos días después, Felipe se pasa con una actriz que desaparece al día siguiente, Felipe se ha casado prestándose a una broma y creyendo que el matrimonio no tenía fuerza legal.

Más tarde se casa con Mary y es acusado de bigamia, pero Mary lo salva declarando que no es su esposo sino su amante y después desaparece.

En Francia encuentra más tarde a la primera esposa de su marido, cuyo matrimonio ha sido anulado lo que hace posible la futura relicidad de su vida.

El juicio personal que nos merece la obra lo daremos a conocer a nuestros lectores, después del estreno.

"EL MONTE D ELAS BRUJAS"

HOY SE ESTRENA

La sociedad general cinematográfica, hará estrenar hoy en los cines Gran Spléndid, Palase y Select, esta nueva producción de Robet Werwick, uno de los buenos actores dramáticos de la escena muda.

Película de intensas emociones, teniendo como marco la bella exhuberancia de los montes, donde se respira un ambiente lleno de vitalidad, ofrece no solo escenas agradables al espíritu, sino también paisajes que constituyen de por sí delicadas notas artísticas. Si a esto se agrega su correcta interpretación, estamos frente a un film que le atienden muchas razones para despertar interés al público

Los zarzales del camino

La New York Film Exchange, hará estrenar mañana en los cines Capitol, Esmeralda y Empire, esta nueva producción Vitagraph de la cual es intérprete la bella actriz americana Corinne Griffith.

... a la heroína que ingenuamente oye las amorosas palabras de hombres perversos que repiten a su oído la eterna canción sentimental con el exclusivo objeto de reducirla y destruir su vida. Pero aunque el personaje no



Corina Griffith en una escena de la película "Los zarzales del camino", a estrenarse mañana

Numerosos son los admiradores de esta estrella y es seguro que su número aumentará con la nueva película, pues la actuación de Corina Griffith en la obra es brillante y digna de todo elogio.

De escasa novedad, el argumento es sin embargo interesante. Se defiende por el acierto con que ha sido desarrollado.

Una niña inocente, perdida en la gran ciudad. es una figura que nos ha sido diversas veces presentada. Hemos en otra ocasión compadecido

nos es desconocido, con tal acierto lo realiza Corina Griffith que su amable figura nos encanta y nos interesamos por sus aventuras en la gran metrópoli.

Junto a Corina trabajan, y son dignos de elogio pues contribuyen a la mayor belleza de la cinta, Frank Mills, Roberto W. Frazer, Constance Beaumar y Julio Swayne Gordon.

La película será seguramente muy bien recibida por el público y ha de recorrer los salones que sirve la "New York Film Echange".

UNA PELICULA QUE LE AGRADARA A LOS SOLTEROS

Estamos seguros de que, cualquiera que sea s uvalor artístico, l aúltima producción de Marshall Veilan obtendrá entre los célibes un éxito notable.

¿Cuál es la causa de que estamos tan seguros del éxito? ¿Pasa en la película algo extraordinariamente notable? No lo sabemos.

Son las intérpretes de la cinta, chicas de aquelias que le hacen a uno perder el mundo de vista?

Lo ignoramos.

¿Entonces? Entonces el éxito está asegurado por el título. Se llama: "No se casen nunca".

Pero tal vez sea un ataque a traición a lo mejor resulta una apología del matrimonio.

LA MASCARA Y EL ROSTRO

UNA BELLA PELICULA ITALIANA

La Mundial Film hará estrenar mañana en el Empire Theatre, la superproducción "Itala" de Unión Cinematográfica Italiana, cuyo título es el que nos sirve de epígrafe a estas líneas.

Es protagonista de este film que está basado en la comedia grotesca del mismo nombre, que hace dos años se estrenara en el Odeón con mucho éxito, la bella actriz italiana Italia Almirante Mancini, una de las figuras más sobresalientes de la escena muda latina.

Si el éxito alcanzado en el Odeón logra conseguirse en la pantalla, constituirá este film la nota más sobresaliente en la actual temporada cinematográfica.

CALLAO

Este concurrido cine de la calle Callao, ha preparado para hoy un interesante programa con la exhibición de los siguientes films;

A las 16 y 21: "El peligro oculto", 10o. episodio; "Un fiel servidor" por R. White. A las 22 y 23: "Mercado de corazones", por D. Dalton. A las 18 y 22: estreno de "El secreto del Hindú", por S. Hayakawa.

Como se ve, el espectáculo no puede ser mejor, ni más variado, donde hay películas para todos los gustos.

El terrible tripulante

UN NUEVO FILM DE GEORGE WALLS

La Fox Film Corporation, hará estrenar el viernes 30 del corriente en el Empire, Esmeralda, Capitol y Florida una nueva como interesante producci n de Jorge Walls, uno de los actores más aplaudidos de la escena muda.

El asunto a grandes rasgos sobre el cual gira la película es el siguiente.

Shark Rawley (G. Walsh) es un marinero ordinario a bordo de la goleta "Aurora" donde el capitán Sánchez gobierna con una mano de hierro. Sánchez respeta a Shark por su fuerza física, y cuando el buque llega a un puerto lo invita a que lo acompañe a la taberna a tomar el copetín. Se encuentran con mujeres de vida alegre, pero a Shark no le llama la atención nada de eso; hasta que al caer la tarde el interés de Shark es despertado con la entrada de una muchacha con una dama de compañía, por su aspecto Shark vió que no era de ese ambiente. Una mujer celosa le dice en secreto que se escape porque si no será raptada por unos bandidos, la muchacha, haciendo caso, quiere escapar por un sótano, pero cae en los brazos del capitán, que la estaba esperando afuera; la lleva al "aurora" y llama a la tripulación, dejando atrás a Shark. Este dándose cuenta de las malignas intenciones de



Jorge Walls, el simpático y aplaudido actor que veremos el 30 del corriente en una de sus mejores películas "El terrible tripulante".

Sánchez, toma un bote, llegando a tiempo de zarpar el "Aurora", se entabla una lucha feroz entre esas bestias del mar por la posesión de la hermosa joven, y ella, por librarse de ellos, se tira al agua desde una altura de 75 pies, pero es salvada por Shark, que la ama.

SELECT

El programa de este cine que conlas mejores marcas anuncia para la presente semana el estreno de una serie de films interesants. La principal novedad la constituye la película de Artcraft "El apache", última creación de Dorothy Danton en la que esta artista vuelve a la interpretación de caracteres que como el de "Rosa de Fuego", fueron acaso, uno de los motivos de su popularidad. La acción de "La apache" se desarrolla en París, en el viejo barrio Latino, que se ha reconstruído casi integramente en los talleres de Lasky.

"La apache" se estrenará el viernes.

El sábado se dará a conocer una de las más graciosas producciones cómicas de Paramount "Cupido juega al golf". Mañana tendrá lugar el estreno de una de las notables películas de Golwing. "La legión de la frontera, una de las más atrayentes interpretaciones de Hobart Boeworth el actor que en "Detrás de la puerta" está obteniendo desde hace más de un mes el máyor éxito artístico de nuestros cines.

Carreras

El clásico del domingo

La gran Polla de Potrancas

Distancia 1600 metros

COMPETIDORES Y JOCKEYS

Democracia 55 kilos, G. Ardouin.
Thalassa 55, R. A. Carabajal.
Papusa 55, D. Torterolo.
Melancólica 55, P. Cichetti.
Carta Blanca 55, R. Pelletier.
Babá 55, D. Englander.
Marchioness II 55, M. Acosta.
Huenú 55, M. Lema.
La Carabela 55, M. Vignatti.
Cara Sucia 55, S. Ruiz.

El comentario—

La proximidad de la fecha en que debe disputarse la Gran Polla de Potrancas ha servido para revivir entre los aficionados de la guardia vieja sus recuerdos de antaño.

Surgen a su mente en estos momentos aquellos días que han pasado veloces como la vida; aquellos días en que la gran carrera, preocupaba más que el más importante acontecimiento político y era el plato obligado en toda mesa del café y de los clubs y hasta de la más selecta reunión social, porque dicho sea de paso la mujer de hace veinte y cinco años amaba a las carreras y se interesaba por ellas tanto como por su "toilette".

Nosotros que al través del tiempo hemos visto desfilar temporada tras temporada, como pasan las figuras en una cinta cinematográfica; también nos sentimos jóvenes cuando vuelven a nuestra mente aquellos días de encanto y entusiasmo.

Parécenos ver aquella mal delineada Avenida Alvear convertida en una feria.

Las largas hileras de coches arrastrados por buenas yuntas de caballos y rebosantes de juventud, entusiasta, llenos de caras bonitas que iban al hipódromo no solo a lucir sus bellos trajes, sino a presenciar el importante torneo y a aplaudir a su favorito con todo el entusiasmo de la vida, si este llegaba a resultar triunfante.

Pocos "mail coacks" que se destacaban del conjunto por lo bullicioso de sus ocupantes y luego el hipódromo, el viejo circo, con su tribuna, frente al palco oficial, los coches, llenos de entusiastas aficionados que se extendían a lo largo de la pista recta, dándole así el aspecto de los grandes hipódromos ingleses.

Todo ha desaparecido, desgraciadamente de aquel encanto.... Hoy es todo sobriedad, y frialdad, a qué negarlo.

Ni los hombres ni las mujeres son los mismos. El hipódromo no es más que un lugar de juego y al que solo se concurre con el fin del lucro; los grandes caballos ya no existen y sus bondades solo se aprecian de acuerdo al sport que pueda dar.

Historia de la carrera—

Hace 25 años que se disputó por primera vez esta entusiasta Polla.

Fué tal el entusiasmo que su realización despertara entre los propietarios de caballerizas que el día en que se llevó a cabo adquirió las mismas proporciones que si se hubiera tratado de un premio internacional.

Rose Royale una hija de Acherón y Rosy Cheeks, de la Ecurie Belgrano, una de las caballerizas más importantes de la época y Framboise por Neápolis y Finesse, de la ecurie Sans Peur, fueron las que en hermosa lucha compartieron los honores de la victoria, llegando al disco en una misma línea.

El éxito alcanzado por esta carrera asumió mayores proporciones al año siguiente, donde ganara Little Darling por Saint Mirin, del stud Indécis, y fué así repitiéndose con Citoyenne por Gay Hermit y pupila del stud Los Cardos y Guiña al cuarto año de su institución.

Pero indiscutiblemente de todas las yeguas que inscribieron su nombre como ganadoras de la Polla, ninguna carrera había sido más hermosa que la que produjera Carina, la hija de Exmoor y Dorina, del stud Don Gonzalo y que nos diera luego en el haras al célebre Carino.

La hermosa potranca del malogrado "eleveur" don Raul Chevalier, era una animal veloz como una saeta y ni bien el starter dejó caer la bandera en señal de partida se destacó al frente para perdérsele de vista a sus rivales, y llegar al disco entre las mayores explosiones de entusiasmo de los millares de concurrentes que amaban a los viejos colores granate y verde, como si hubiera sido cosa propia.

Fantasía, la luego madre de Flores, ganó al año siguiente para luego en 1901 Fedra, por Gay Hermit y C. Dhu, montada por Fernando Pérez, repetir la proeza de su compañera Carina.

Berezina, Breva del stud Lagrange, Ganzúa de La Confianza, Primera Tiple, la yegua de hierro del stud El Jockey; Segura, Rancagua, Rubicela y Pega Pega, fueron hasta 1910 las estrellas que se destacaron en esta prueba.

Después de esta fecha si bien el entusiasmo siempre subsistió, notóse un breve decaimiento. Era el interés que iba reempalzando a los sentimientos de sportman, que animaba a los propietarios de antaño.

Locandiera, Aldeana, Salina, Piscueta, Avicenia, Ocurrencia, Dalmacia, Paulonia y Cartagena ganaron sucesivamente, pero si bien es cierto que la mayoría de ellas resultaron luego animales de grandes bondades para la lucha, sus éxitos no entusiasmaron más que un día, para ser olvidadas rápidamente.

El encuentro de este año—

No revestirá por cierto la importancia de ninguno de los citados. Es causa posiblemente de ello la pobreza franciscana de bondades que han demostrado los diez productos que han permanecido inscriptos y lástima es, aunque duela decirlo, los tantos sacrificios que ha costado a viejos sportman adquirir grandes sementales en Europa, para que lleguemos a esta fecha y en una prueba donde debía por lo menos figurar veinte o treinta potrancas, cada una a cual mejor ejemplar del equino puro de carrera, donde no solo se ventilará el orgullo del propietario sino el del cabañero, verdadero merecedor de un premio a sus sacrificios, nos encontremos con un lote donde figura una potranca como Cara Sucia, que todavía no ha podido conquistar un triunfo entre ganadoras.

¿Pero qué hemos de hacerle nosotros?

La favorita—

Aunque es aventurado el juicio, creemos que la favorita de la carrera ha de ser Democracia.

La yegua del Stud La Mimosa, es el mejor exponente de su generación.

Hay luego en ella, no sólo altas calidades demostradas en más de un encuentro, ya entre sus contemporáneos como entre productos machos, sino una combinación de sangre que no ha fallado todavía.

Animal extraordinario en ligerezas, cualidad esta que le permite desempeñarse en cualquier situación durante la carrera y que pasa esta prueba, constituye el mejor factor que pueda acompañar a un competidor.

Luego, hay que reconocer, que entre el lote de sus rivales una sola logró vencerla en una oportunidad pero, a los pocos días consegula la más amplia rehabilitación sobre su vencedora.

Su preparación no deja por el momento nada que desear y por el contrario han sido notables los progresos que ha realizado durante su relache.

Las adversarias—

Huenú, la tan discutida pupila del stud El Trébol, es la que se señala como más seria antagonista de la descendiente de Dinamita II.

Sobre esta potranca mucho se ha discutido, con respecto a las bondades que posee pero, sin que hasta hoy se pueda tener una línea exacta para juzgarla como es debido.

Por esta causa el encuentro que nos ocupa ha de ventilar todas las dudas que hoy sentimos por ciertos animales.

Marchioness II, completa con las dos citadas las tres potrancas lógilamente llamadas a ocupar los primeros puestos del marcador.

Es la pupila del stud Montiel una potranca dotada de grandes bondades. Une a ellas, igual que Democracia, una velocidad inicial poco común y debido a ello es que ha conseguido adjudicarse más de un triunfo.

En su ecurie confían mucho en el éxito de la descendiente de Ajax, y con justa razón, puesto que tuvo de ella, pruebas de grande suceso.

Papusa, la hija de la célebre Mouchette, ha surgido recientemente, pues hasta hace 8 días, no se pensaba correrla en esta carrera.

Su reciente éxito, es posiblemente el que ha influído en el ánimo de su caballeriza a ratificarla y correrla.

Es Papusa una candidata discreta, y siempre peligrosa por la discreta dirección que lleva y el desarrollo de la carrera que le vendrá a pedir de boca.

Babá, otra de las cartas que se recomiendan entre las posibles ganadoras.

La hija de Old Man ha respondido relativamente a sus bondades ganando hoy en gran estilo para perder mañana.

Sin embargo es una Old Man y de una descendiente del célebre hijo de Orbit, cabe siempre esperar algo bueñana.

Thalassa, será juzgada como la incógnita de la carrera.

Nada puede negársele a la pupila de Moreno, por cuanto si bien solo ha ganado una carrera, ésta la hizo en forma aplastante sobre sus rivales.

Luego es de un origen insuperable y en cuanto a tipo no puede pedirse nada mejor.

Carta Blanca, es nuestra pesadilla.

La pupila de la Petite Ecurie, es a nuestro juicio más regular que lo que ha demostrado y posiblemente no estamos equivocados si decimos que es capaz de ganar y ganar en clásico estilo, pues todos los factores están de su parte.

Desarrollo de la carrera, lucha por mantenerse en la delantera de Democracia, Papusa, Marchioness y Thalassa y luego su estado de bronce que es lo que más nos sugestiona de ella.

Melancolía, Cara Sucia y La Carabela completan el lote.

De las tres, La Carabela es la llamada a producir mejor carrera, pues ta hija de Polar Star y Colombia tiene antecedentes de familia como para repetir el plato de Carina, que como ella naciera en el Ojo de Agua.

Pedro Costa en el Perú

Como lo informamos hace aproximadamente un mes, le fué levantada en el hipódromo de Lima, la pena que injustamente se le aplicara a nuestro viejo conocido Pedro Costa, que con su brillante actuación supiera consagrarse un jockey de primera fila. Y a los pocos días de esta resolución, cuando se disponía a reprisar, fué víctima de un atentado cobarde del que transcribimos extensa crónica de los diarios limeños, que condenaban el hecho brutal.

Y como Pedrito Costa sabe que en esta página, aunque lejos, siempre tiene amigos que lo recuerdan con cariño, nos hace saber por un cablegrama, de la rentrée honrosa que ha efectuado, obteniendo tres excelentes triunfos en la primera reunión en que intervino.

Con satisfacción dejamos constancia del éxito obtenido por el simpático "Indio", a quién siempre le hemos reconocido eximias condiciones de piloto.

A pedido de Rivero

Por falta de espacio no pudimos ayer complacer al jockey Rivero de un pedido que nos hiciera el domingo al terminar las carreras.

Resulta que el simpático capitán se le extravió una cadena de oro con una medalla de igual metal de accionistas de la Sociedad Cooperativa Nacional Consumos número 24758 a nombre de Raymundo Montivero, que es el verdadero nombre del citado jockey.

Este ruega a quién la encuentre se sirva devolvérsela a la calle Montañeses 1811 en Belgrano.

Se le gratificará.

Perfomances irregulares

ESDEPAJA . BRUJO

Ayer, al ocuparnos de las performances contradictorias de los caballos citados en el subtítulo, decíamos que hasta ese momento ignorábamos de que el comisariato hubiera intervenido y por lo tanto nos absteníamos de dar una satisfacción al público, que sin duda en estos casos bien se lo merece.

Hoy, sin embargo, nos hayamos enterados de que sólo fué apercibido el entraineur y jockey de Esdepaja sin molestársele para nada a Moreno y Carabajal.

¿Por qué esa tolerancia con estos últimos, ya que se encuentran en el índice del libro negro como malos elementos del turf?

Si se pide explicaciones a los de Esdepaja porque a raíz de una defección sale airoso, no hay razón para que se deje en el misterio esa desastrosa carrera producida por Brujo, siendo inmensamente favorito con 48.452 boletas a ganador, a sólo tres días de haber reprisado tras larga ausencia obteniendo excelente triunfo y empleándose exactamente el mismo tiempo en recorrer los 2000 metros.

Es necesario que el comisariato proceda con todos, con la misma energía máxime cuando en el caso que criticamos se le tolera a profesionales que en diversas ocasiones han dado tema a los más variados comentarios por las contradictorias performances de sus pupilos.

El público que apuesta y es el verdadero sostenedor del turf merece amplias explicaciones en casos como el que nos ocupa.

Los del Armon se preparan

DOS DEBUTANTES

Una larga temporada ha pasado el Armón con la suerte adversa, pero como todo termina en esta vida, el fluido maléfico ha desaparecido de la citada ecurie, y parecen soplar buenos vientos.

Sin apresuramientos, tranquilos y confiados, han preparado a una pareja que iniciará su campaña en la reunión de pasado mañana. La potranca de nombre La Santa María por Fisherman y Pecador y el potrillo Linú por Fisherman y Condesita, propio hermano de Clamor, cuyos ensayos en privado son atn regulares como para asignarle muchas probabilidades.

En sus corridas se han conducido con excelente resultado; la potranca empleó 1'34" 1|2 y el potrillo 1'34" 1|5 los 1500 metros.

Es un doblete que se puede hacer.

Invitación al Sr. Unzué

La comisión directiva del Jockey Club del Rosario ha invitado oficialmente al presidente del Jockey Club, D. Saturnino J. Unzué, para presenciar el 15 de agosto en el hipódromo Independencia, la polla de productos. El señor Unzué, al aceptar la invitación, ha prometido concurrir al acto.

El criterio del Starter

El jueves último, a raíz de la mala partida que hiciera el caballo Espumante, como consecuencia más que de la indocilidad del hijo de Druid, por la nerviosidad del señor starter que precisamente en el momento más inoportuno dió orden de largada, justificándola, suspendió al pupilo del stud Provincial por dos meses.

No hubiéramos querido ocuparnos de este asunto sino hubiéramos observado cuan distinto es el criterio del starter en casos iguales y tal vez peores al de Espumante.

El domingo en la prueba final se demoró la partida 38 minutos de la hora que indica el programa por la indocilidad de Fucho, Miguelito y Esdepaja. Y después de larga espera la carrera fué largada desastrosamente.

¿Por qué el starter no suspendió también a esos tres caballos procediendo con el mismo criterio que lo guió cuando el caso de Espumante?

No es que pretendamos salir en defensa de nadie, sino que ya que nuestra norma de conducta es ser imparcial en nuestros juicios, dejamos constancia de la severidad de la pena impuesta al pupilo del stud Provincial y la tolerancia que se tiene en casos iguales.

Menos nerviosidad se requiere para desempeñar el difícil cargo de starter y sobre todo un criterio menos elástico.

Nada más.

GUIA DEL TURFMAN

LOS COMPETIDORES DE PASADO MAÑANA. — SUS ULTIMAS PERFORMANCES.

PRIMERA CARRERA

Manía, (junio 29). 4a. de La Flor del Férik, Gold Powder y Bombonniere, en 1'40" 2|5 la milla.

Bombonniere, (julio 15). N. P. de Quintilla, Espiguita, Monedilla y Arpillera en 1'33" 3|5 los 1500 metros.

Cantarela, (mayo 2). N. P. de Evocación, Bombonniere, Malévola y Smile en 1'46" los 1700 metros.

Defensora, (junio 29). N. P. de La Flor del Férik, Gold Powder, Bombonniere y Manía en 1'40" 2|5 la milla.

Plumista, (julio 11). N. P. de La Guitarra, Comuna, Bombonniere y Jaen en 1'46" 1|5 los 1700 metros.

Gold Powder, (julio 11). N. P. de La Guitarra, Comuna, Bombonniere y Jaen en 1'46" 1|5 los 1700 metros.

Diaphane, (enero 29). N. P. de Bimba, Monnaie d'Or, Oriflamme y Canchera en 1'33" 3|5 los 1500 metros.

Anxerre, (junio 29). N. P. de La Flor del Férik, Gold Powder, Bombonniere y Manía en 1'40" 2|5 la milla.

SEGUNDA CARRERA

C. de Noailles, (julio 25). 3a. de La Chilenita y Cínica, aventajando a Vía Libre y once potrancas más en 1'7" los 1100 metros.

Samara—Es debutante.

Cínica, (julio 25). 2a. de la Chilenita, aventajando a C. de Noailles, Vía Libre y once potrancas más en 1'7" los 1100 metros.

Suffa—Es debutante.

Valpurgis—Es debutante.

La Santa María—Es debutante.

Fedora, (junio 20). 4a. de Maya, Vistosa y Gentille en 1'34" los 1500 metros.

Escolta, (junio 24). N. P. de Maestra, Castañera, Vía Libre y Riqueza en 1'6" 4|5 los 1100 metros.

Diamantita, (julio 1o.) N. P. de Mazorca, Castañera, Cínica y C. de Noailles en 1'4" 4|5 los 1100 metros.

TERCERA CARRERA

Romántico, (julio 18). 2o. de Narcótico, aventajando a Belmonte, Ambassador y cinco potrillos más en 1'39" 2|5 la milla.

Espinoso, (junio 27). N. P. de Dabiniocca, Rinconete, Churrasco y Parejero en 1'15" los 1200 metros.

Belmonte, (julio 18). 3o. de Narcótico y Romántico, aventajando a Ambassador y cinco potrillos más en 1'39" 2|5 la milla.

Cavetudo, (julio 11). 4o. de General Smith y Muley, que hicieron puesta, 3o. Pecarí en 1'39" 1|5 la milla.

Garrafal, (mayo 25). 4o. de Lepanto, Patitieso y Kinkoró en 1'32" 1|5 los 15000 metros.

Latiguillo, (julio 4). N. P. de Impulsivo, Mulato, Mederie y Langostín en 1'4" 1|5 los 1100 metros.

Roldán, (julio 25). 2o. de Pecarí, aventajando a Ambassador, Mi Resto y seis potrillos más en 1'39" 2|5 la milla.

Huracán—Es debutante.

Royal Carrot, (mayo 20). Ultimo de Quiero, Warrior, Soberano y Botija en 1'7" 4|5 los 1100 metros.

Apolodoro, (julio 3). 4o. de Roullis, Mi Resto y Vuhugit en 1'34" 2|5 los 1500 metros.

Linú—Es debutante.

Compinche, (julio 18). N. P. de Narcótico, Romántico, Belmonte y Ambassador en 1'39" 3|5 la milla.

No se sabe, (julio 15). N. P. de Ituyá, Autónomo, Berenjenal y Belmonte en 1'40" 2|5 la milla.

Genio—Es debutante.

Matalobos, (febrero 12). N. P. de Macaco, Le Matin, Persistente y Tote d'Allumette en 47" 1|5 los 800 metros.

CUARTA CARRERA

Gran Colecta, (julio 22). 3a. de Papusa y Babá, aventajando a La XII y tres potrancas más en 1'41" 2|5 la milla.

La XII, (julio 22). 4a. de Papusa, Babá y Gran Colecta en 1'41" 2|5 la milla.

Castañera, (julio 11). Ganó a Riqueza y Punta Chica en 1'40" 1|5 la milla.

Cara Morena, (julio 22). N. P. de Papusa, Babá, Gran Colecta y La XII en 1'41" 2|5 la milla.

Cara Sucia, (julio 8). N. P. de Babá, La XII, Colinette y Cara Morena en 1'41" 2|5 la milla.

QUINTA CARRERA

Malambo III, (julio 22). N. P. de Mac Adam II, Nerón, Some Day y Tamagno en 1'40" 3|5 la milla.

Mandatario, (julio 15). Ganó a Some Day, Foch, Ginés y ocho caballos más en 1'48" los 1700 metros.

Jean Pierre, (julio 22). N. P. de Mac Adam II, Nerón, Some Day y Tamagno en 1'40" 3|5 la milla.

General Nivelle, (julio 22). N. P. de Mac Adam II, Nerón, Some Day y Tamagno en 1'40" 3|5 la milla.

Gentleman, (junio 20). N. P. de Revoltoso, Inmortal, Jónico y Microbio II en 2'7" 1|5 los 2000 metros.

Cardalero, (junio 27). N. P. de Festejada, Heliotropo, Hollis y Calavera en 1'7" 2|5 los 1100 metros.

Microbio II, (junio 20). 4o. de Revoltoso, Inmortal y Jónico en 2'7" 1|5 los 2000 metros.

Sangre Real, (julio 8). 4o. (último) de Guilbert, Steam y Banquo en 2'8" los 2000 metros.

Banquo, (julio 8). 3o. de Guilbert y Steam y aventajando a Sangre Real en 2'8" los 2000 metros.

Papas Queman, (abril 11). N. P. de Brillante, Infiel, Kakay y Pasaplata en 1'54" 1|2 los 1800 metros.

Tamagno, (julio 22). 4o. de Mac Adam II, Nerón y Some Day en 1'40" 3|5 la milla.

Foch, (julio 15). 3o. de Mandatario y Some Day, aventajando a Ginés y ocho cabalos más en 1'48" los 1700 metros.

SEXTA CARRERA

Espinela, (julio 1o.). 4a. de Centáuro, Grand Papá y El Cordobés en 2'18" 2|5 los 2200 metros.

Muy Linda, (junio 27). N. P. de Esdepaja, Yupanqui, Rosal II y Galápago en 1'37" 4|5 la milla.

Monedilla, (julio 15). 3a. de Quintilla y Espiguita, aventajando a Arpillera y nueve yeguas más en 1'33" 3|5 los 1500 metros.

Manda, (julio 4). 3a. de Laón y Nerón, aventajando a Malandrín y 8 caballos más en 1'51" 2|5 los 1800 metros.

Araña, (julio 15). N. P. de Quintilla, Espiguita, Monedilla y Arpillera en 1'33" 2|5 los 1500 metros.

Tosca, (junio 29). 2a. de Monedilla, aventajando a Diosma, Kika y tres yeguas en 1'38" la milla.

La Guitarra, (julio 25). N. P. de Nerón, Poolvis, Castelar y El Nato en 1'52" 2|5 los 1800 metros.

Arpillera, (julio 15). 4a. de Quintilla, aventajando a Monedilla, Arpillera y nueve yeguas más en 1'33" 3|5 los 1500 metros.

Espiguita, (julio 25). 2a. de Quintilla, aventajando a Monedilla, Arpillera y nueve yeguas más en 1'33" 3|5 los 1500 metros.

Moselle, (mayo 27). N. P. de Per Noi, Traviesa, Jaen y Sylvina en 1'33" 1|5 los 1500 metros (pista húmeda).

La Tourbie, (junio 10). N. P. de Agasajo, Muy Linda, Yupanqui y Laón en 1'37" 4|5 la milla.

Bombonniere—La damos en la primera carrera.

SEPTIMA CARRERA

Caricato, (julio 1o.) Ultimo de Centáuro, Grand Papá, El Cordobés y Espinela en 2'18" 2|5 los 2200 metros.

Royal Admiral, (julio 25). 4o. de Esdepaja, Fucho y Yupanquí en 2'5" 4|5 los 2000 metros.

Crampón, (julio 25). 3o. (último) de General French y Rosal II en 1'37" 1|5 la milla.

Miguelito, (julio 25). N. P. de Esdepaja, Fucho, Yupanqui y Royal Admiral en 2'15" 4|5 los 2000 metros.

Old King, (julio 11). 4o. de Crampón, Esdepaja y Flapper en 1'38" la milla.

Chacotón, (julio 4). 4o. (último) de General French, Royal Admiral y Borbotón en 1'37" 1|5 la milla.

Galán, (mayo 20). Ganó a Rosal II, Diosma, Su Majestad y Gallipoli en 1'39" 3|5 la milla (pista húmeda).

Bósforo, (julio 18). 2o. de Luminar, aventajando a Poolvis, Inmortal y cuatro caballos más en 1'51" 1|5 los 1800 metros.

Lucky Day, (julio 15). N. P. de

Royal Admiral, Crampón, Sapristi y Bayoco en 1'38" 3|5 la milla.

Sapristi, (julio 15). 3o. do Royal Admiral y Crampón, aventajando a Bayoco y dos caballos más en 1'38" 3|5 la milla.

OCTAVA CARRERA

Pope (marzo 25). N. P. de Amarrete II, Crampón, Borbotón y Charol en 2'19" los 2200 metros.

Centáuro, (julio 22). 2o. de Brujo, aventajando a Magalhaes, El Cordobés y cuatro caballos más en 2'5" 4|5 los 2000 metros (pista húmeda).

Fucho, (julio 25). 2o. de Esdepaja, aventajando a Yupanqui, Royal Admiral, Brujo y Miguelito en 2'5" 4|5 los 2000 metros.

Brujo, (julio 25). N. P. de Esdepaja, Fucho, Yupanqui y Royal Admiral en 2'5" 4|5 los 2000 metros.

Malandrín, (julio 22). 2o. de Revoltoso, aventajando a Guilbert, Grand Papá y Espumante en 2'40" 1|5 los 2500 metros (pista húmeda).

Floro Azul, (junio 24). 3o. de Grand Papá y Bósforo, aventajando a Espinela, Custodia y Amarrete II en 2'19" los 2200 metros.

Elástico, (julio 15). 2o. de Inmortal, aventajando a Quito, Bósforo y dos caballos más en 2'5" 4|5 los 2000 metros.

Revoltoso, (julio 22). Ganó a Malandrín, Guilbert, Grand Papá y Espumante en 2'40" 1|5 los 2000 metros (pista húmeda).

Heliotropo, (julio 22). N. P. de Mac Adam II; Nerón, Some Day y Taamgno en 1'40" 3|5 la milla (pista húmead).

Caballos argentinos

En la reunión de carreras efectuada el domingo en Montevideo, ganaron los caballos argentinos Valsador, por Cotopaxi, establecimiento de la sucesión Rodríguez de la Torre; Vainqueur, por Cyllene, haras Ojo de Agua; P. H., por Master Willie, haras La Guardia; Mascotón, por Old Man, haras El Moro.

Forfaits

Esta noche vencerá la declaración de forfait en las carreras ordinarias de la reunión a efectuarse en Palermo el domingo próximo.

Fair Play y Your Majesty

Las opiniones de "Stockwell"

En agosto del año pasado, Stockwell, el conocido y autorizado técnico que suele colaborar en estas columnas, publicó un juicio sobre Fair Play, que creemos muy oportuno reproducir, por la actualidad que en estos momentos tiene el hijo de Your Majesty, y la clarovidencia que trasluce en su artículo el técnico nombrado.

Decía Stockwell bajo el título "Fair Play-Tapial":

"El interesante encuentro de los dos potrillos cuyos nombres sirven de encabezamiento a estas líneas, encuentro verificado el domingo en los 1600 metros del Premio Diakova, nos sugiere la idea de hacer un breve comentario independiente de lo que decimos en la "Vida Sportiva", lo cual sólo se nos ocurre cuando presenciamos un final reñido que pone una cierta dosis de emoción en nuestro temperamento de "viejo sportsman", y que nos proporciona la grata oportunidad de descubrir un caballo netamente clásico.

Fair Play produjo el domingo una carrera como la hacen los buenos animales, batiendo al adversario en lucha franca; y fué así, que Tapial, su digno competidor, presentado por su experimentado entraineur don Rufino Coll, en una forma casi insuperable, no pudo defenderse sino a medias del avance del que resultó héroe de la prueba. Haremos notar que el representante del stud Los Rosales nos pareció algo verde todavía y que debió determinar su presencia en esta prueba debido en gran parte a la alta clase que debe merecer a su caballeriza. Nos congratulamos, pues, en reconocer en Fair Play un potrillo de gran porvenir. Batido a 200 metros de la raya, bastante sudado, discretamente solicitado por su jockey, sin recurrir a las impaciencias del látigo, logró vencer por medio pescuezo a su antagonista en 1'37" 1|2 la milla, dejando en los conocedores la impresión que sólo causa un buen producto.

El hecho de no haber sido ratificado en la Polla robustece nuestra impresión, pensando que para el premio Jockey Club, que se corre dentro de un mes, puede haber alcanzado ya una preparación más completa que le permita triunfar en los principales clásicos, sobre todo si se tiene en cuenta que los potrillos que hasta ahora se han destacado, carecen, hasta cierto punto, del empujo indispensable para llegar a las alturas.

Parécenos, por otra parte, que las condiciones relevantes de Fair Play comienzan a perfilarse como las de un "stayer", habiendo heredado más que por la línea paterna, por el lado materno—Pirita, la madre hija de Pietermaritzburg y Promise, ésta madre de Bronce "stayer", por Gay Hermit en Promesse por Vermout, gran "stayer" y vencedor del célebre Blair Athol en el Grand Prix de París (1864).

Acoplando pues, a estas brillantes condiciones, la influencia de Your Majesty, su padre, que el año anterior nos dió a Omega, forzoso es reconocer que el pedigree de Fair Play aumenta la probabilidad de que se cumpla nuestro pronóstico—muy necesario, por otra parte—para el prestigio del elevage nacional, un tanto indeciso para la actual generación."

HIPODROMO ARGENTINO

Programa completo para la reunión del domingo 1o. de agosto, cuya declaración de forfait tiene lugar esta noche a las 21.

PRIMERA CARRERA

Distancia 1600 metros:

León 56 kilos	Nerón 50
Agasajo 56	Hollis 49
Castelar 55	Luminar 49
Steam 54	El Sato 49
Bósforo 53	Mac Adam II 49
Delcassé 53	General Nivelle 47
Poolvis 52	Pescadito 47
Procónsul 52	Malambo III 47
Sapristi 51	Papas Queman 46
Quito 50	Valsador 46

SEGUNDA CARRERA

Distancia 1500 metros.

Supremacía 56 ki	La Santa María 5[illegible]
Gentille 56	Parodia 56
Telodiró 56	Charity 54
C. de Noailles 56	Samara 56
Heligoland 56	Sussy 56
Pigeon 56	Fedora 56

TERCERA CARRERA

Distancia 1600 metros.

Desterro 56 kilos	Genio 56
Berenjenal 56	Carelludo 56
Roldán 56	Seguro 56
Grey Spot 56	Panam 56
Romántico 56	Nut Craker 56
Belmonto 56	Royal Carrot 56
Linú 56	Lapislázuli 56
Festivo 56	No se sabe 56
Espinoso 56	Apolodoro 56
Boy Scout 56	Frente a Frente 5

CUARTA CARRERA

Distancia 1500 metros.

Girasol 57 kilos	Quiero 54
Pilluelo 57	Ventose 54
Quo Vadis? 57	Nudo 54
El Veronés 57	Turundel 54
Red Wolf 54	Fico 54
Narcótico 54	Norton 54
Muley 54	

QUINTA CARRERA

Distancia 1600 metros.

Democracia 55 kil	Carta Blanca 55
Cara Sucia 55	Bamá 55
Thalassa 55	Barcelonesa II 55
Papusa 55	Huend 55
Melancólica 55	La Carabela 55

SEXTA CARRERA

Distancia 1000 metros:

Clamor 68 kilos	Hilera 51
Dinadia 53	Muy Linda 48
Retruco 53	All Bay 46
Amarrete II 53	Festejada 44

SEPTIMA CARRERA

Distancia 1600 metros.

Tours 61 kilos	Chacotón 51
Laón 55	Palmería II 50
Agasajo 55	Steam 50
Miguelito 54	Poolvis 49
Old King 52	Cigalo 48
Yupanqui 52	La Tourbie 48
Flapper 51	

OCTAVA CARRERA

Distancia 2500 metros.

Fair Play 62 kilos	Centáuro 50
General French 6	Bruce Lowe 50
Caricato 56	Charol 50
Tours 55	Jacinta 50
¡lup! 52	Crisis 50
Lady Ada 50	

Hipódromo de Temperley

Diversas informaciones

Este pintoresco hipódromo vecinal se ha hecho célebre de un tiempo a esta parte, porque resultan ganando simpre los animales menos cotizados.

Así tenemos que, en la reunión del domingo último, de ocho pruebas disputadas, en cinco de ellas hubo dividendos de cuatro cifras.

Se inició el "score" con el fácil triunfo de Piedra de Escándalo, que bien dirigida por R. Dufour, echó por tierra a varias fijitas escondidas.

Chicha cayó vencida fácilmente en la segunda prueba del día, por La Chala, que con verdadera chala.... dura, se la midió de lo lindo.

El primer turno de la tercera carrera, señaló el segundo golpe de la reunión, uo Cisneros ¡up! se encargó de asestar con Sacarina, siendo que a duras penas consiguió una cabeza de ventaja sobre su terrible rival Fendeun, en el mismo disco.

Parece que Pacará a pesar de sus siete años en el lomo, vuelve nuevamente a tomar nuevos bríos, pues se los galopó fácilmente en el premio Indiana, sobre la distancia de 1800 metros, donde el crack Don Pablo II, gran favorito, no respondió a las esperanzas de su compositor R. Tait, que se corría una imperdible.

La prueba final del día fué ganada por El Pacho, que completamente relegado al olvido en las cotizaciones, repartió a sus escasos partidarios al bonita suma de 61.05 pesos por boleta a ganador.

—

El jockey de moda J. San Martín, sigue siendo el pibe solicitado; ayer nuevamente triunfó en dos pruebas del día, abonando en una de llas, con La Chala $ 34 por cada dos. Que la suerte le acompañe son nuestros deseos.

—

Don Pablo II no hizo la carerra que de él se esperaba.

Con Adelión, su compositor Astorga (no el vegetariano) se corrió una fija imperdible que fracasó en parte. Para la próxima, ojo que corre mucho.

Matará, favorito del premio Incierta vino haciendo lo humanamente posible para no figurar en el marcador. Tenga mucho cuidado su compositor y jockey, que esta clase de maniobras algún día pueden resultar caras.

Antuco II que días pasados tuviera una figuración tan honrosa, el domingo pasado entró último confundido en todo el pelotón. Vamos a ver qué resuelven en la próxima.

Alfajía, gran favorita en el premio Infanta, ganó sumamente apretada, y gracias a la muñeca del negrito J. Cerano que estuvo bien acertado en la dirección.

—

Statuto, que estaba anotado en la cuarta del programa fué necesario retirarlo por indocilidad.

Después de más de 15 minutos de espera quedó en las cintas en el momento de largar. La comisión de carreras en virtud de lo ocurrido, resolvió descalificar al hijo de Chitón.

El viejo Callejas quedó con cara de afligido cuando le comunicaron lo resuelto.

—

La fija de los "inteligentes" en la quinta carrera, quedó para mejor oportunidad. Todos los sabios pronosticaban como un imperdible al "burrito" Tanguero, el cual llegó rezagado. El favorito Meliver que en sus dos anteriores presentaciones había rendido a sus adversarios con gran facilidad, brilló por su ausencia en la llegada.

Con Flechero, C. del Castillo se corría un hurto, pero como bien se sabe que a todo egoísta le fracasan sus cálculos, así le sucedió a este, pues a rigor de látigo el "filarmónico" ocupó el cuarto puesto y a regular distancia de Teto XII, que fué tercero.

Con Amica no hubo movimiento, por cuanto se decía que la pupila del ya célebre Silva, había ido de via je...

—

Con Kamakurá querían tragarse a los coaks de ese hipódromo, y el tordillo a duras penas logró ocupar el tercer puesto en la lleada. Después de corrida la carrera nos manifestó el compositor Fajo que no debe tenerse en cuenta este fracaso, por cuanto su caballo es mejor por lo menos pue de dispensar 10 kilos de ventaja a los que con él despertaron.

—

Asignación de peso para la reunión a efecuarse el domingo 1.o de agosto:

Premio Ingrata, 1300 metros. — Periodista 62 kilos, Jervilla 61, Huri 61, Espartillar 58, I. Springy 57, Afufa 55, Aneiros 54, Lena 52, Pionono 52, Invasora 51, Unionero 50, Cartejac 48, Clavileño 48, Kaseina 48, Comunal 48, Charleroi 48.

Premio Inocencia, 1300 metros. — Base, Lars, Machucón, Pocas Pilchas, Bonci, Inkerman, Estentor, Ñandubay, Leuberg, Vo Lingenfelder, Lucerito, Milton II con 56 kilos, Ferando 52, Nelumbo 56.

Premio Ingenua, 1000 metros. — Malcriada, Hirona, Lady Sun, Chicha, Frida II, Búlgara II, Lolita II, Josefa, Matará, La Cármen, Calidad con 56 kilos.

Premio Inglesa, 1200 metros. — Atallanis 56 kilos, Juramento 56, Don Pablo II 55, Insula II 50, Leña Seca 49, Antuco II 47, Veranito 46, Toto XII 46, Fileto 46, Byzentine, Prisc, El Pacho, Rossie Cheeks con 44 kilos.

Premio Inicial, 1800 metros.—Mazamorra II 56 kilos, Feudeur 58, Coro 58, Lastpool 58, Linnet 58, Charanga 56, Inkerman 55, Milton II 55, Chimanta 53, Oseas 58, Pio Pio 58.

Premio Insigne, 1100 metros.—Aníbal II 59 kilos, Tio Lila 59, Macuco 59, Kamakurá 59, Comte 59, Alfagia 57, Comilla II 57, Quelan 56, Librón 56, Meleber 56, Pio Pio 53, Mario II 53 Coroner 53, Conroy 53, Vaudourita 51, Humorada 51, Adolfina II 51, Ansiosa 51, Sonieska 51, Libertina 54.

Premio Inspiradora, 2000 metros.—Pacará 59 kilos, Moujik 55, Fiereza 53, Juan Machain 52, Tanguero 51, Meleber 51, Viaraza 50, Conrado 50, Rezongón 50, Ruin 49, Quillai 49, Adelión 49, Dispuesto 49, Byzentine 48, Buo Tiempo 48, Sans Coeur 48.

Hipódromo de San Martin

Diversas informaciones

En la reunión del domingo último celebrada en este hipódromo, se produjeron varios batacazos que dejaron a la cátedra mal parada.

Se inició ésta con la laboriosa victoria del viejo hijo de Fulmen, haciendo recordar a sus partidarios los mejores tiempos cuando se desempeñaba en el Argentino.

Urópigo ganó al galope la segunda prueba del día, con gran satisfacción de los que le apostaron, que cobraron $ 26.65 por barba.

Eco, que entró segundo, hizo sentir el mismo, demasiado tarde.

Mejor conducido que en su anterior presentación, Whirlbat los galopó en el premio Armonioso.

El compositor Frutos, con gran júbilo pudo saborear el triunfo de su pupilo Jubilo...so, que gracias a la muñeca de Arlandini, no vió sus esperanzas defraudadas.

Con el triunfo de Old Green en la quinta prueba del programa los cabulistas cobraban $ 14 por cada dos, pues se repetía el tercer número 9 del programa. En esta forma, muchos patos suelen salvar a veces la situación.

El compositor Plano con La Cigarrona en el premio H....armonía malogró la fija que se corrían por segunda vez con Bólido, dejando el tendal de doloridos, que a patitas se la tiraron hasta la estación, apurados para tomar el tren especial.

Con la tordilla Fiorala se corrían una muy rumboada, salvando apenas el placé con casi $ 9 por barba.

Madroperla II, otra fija de los de la casa, salvó los honores del placé.



Matasiete no hace honores a la sangre del padre, es un simple matungo.

La yunta de García en la tercera, quedó para mejor oportunidad.

Armonioso es una papa ad portas. Nos pareció el domingo pasado que buscaba encajonarse solo. ¡Ojo! con él para la próxima.

Garavaglia que se reservó para la última se le presentó la viuda. Ese Piano.... es terrible par hacer fracasar cualquier fija.

—

Para la reunión a efectuarse el próximo domingo, se hicieron las siguientes inscripciones:

Premio Alfanje, 1200 metros. —Royal Emperor, Cotra, Fuligola, Don Severo, Crillón, Ricotón, Fierabrás, Miss Caukurts, Patética, Eurico, Lacónico, Vista Larga, Paterío, Juliano, Miguelón, Cabrera, Sacrificio.

Premio Gem II. 1400 metros. — Crillón, Tartuffe, Kitilipi, Murciélago II, Rambla, Fortunatus, Ricotón, Kilowat, Aliado, Loving Girl, Carcamán II, Hábil III, Urópigo, Carola, Aguaribay, Le Marsellais, Jubiloso, Matasiete, Malvada.

Premio Maledetta, 1400 metros. — Capri, Tarasca II, Armonioso, Oberdan, Modesta II, Cáspita, Espartillar Marpessa, Andreina, Garavaglia, Whirlbat, Islandina, Peregrina, Bialdini, Macana, Mme. Wolf.

Premio Eco, 1200 metros. — Kilowat, Carcamán II, Jubiloso, Matasiete, Curú Nancú, Pa los Patos, Raulito, D. Pelagio, Kuka Real, Mercuric III, Varonil, Zeta, Albacete, Andarín, Marjolaine.

Premio Sánchez, 2200 metros. — Roayl Emperor, Eurico, Madison, Previous, Oberdan, H. Power, Sidra, Tacleau, Morismo II, Lamento, Sánchez, Alsaciano, Invasor II, Garavaglia, Bólido.

Premio Guynemer, 1600 metros. — Paterío, Tarasca II, Bombón II, Integro, Hop. Girl, Espartillar, H. Power, Lamento, Sánchez, Romántico, L'Epatant, Pampa, Humber, Belgique Jaurés, Masinisa, La Cigarrona, Huno, Alfanje, Lobezno.

Hipódromo de La Plata

Inscripciones para las carreras del domingo 18 de agosto:

Premio Absoluto, 1400 metros — Duquesito, Hernani, Zuloaga, Camorrero, Huronsito, Gaditano, Solterona, Alfiche, Everllac, Chiquillo.

Premio Abuelita, 1600 metros — Lidiador, Lolita III, Perfidy, Entente, Sirdor, Boardo, Novicia, Chaché, Tony, La Armonía, Colhué, Nebli, Cimarrón, Bedel, Very Gay.

Premio Acabóse, 1200 metors — Gay Didda, Inductora, Orejeado, Suffícit, Nala, Mata Mari, Nifiango, Historieta, Williams, Cohetero, Mancapá.

Premio Adan 1400 metros — Mocachin, Mackensen II, Paja Voladora, Lolita III, Kopec, L'Amico, Canchora, Sirder Sin Fin, Partenope, Jaranero, Preclaro, Odeón, Ibijo, Kety Importa, Magdala, Smile, Blanca, Pichanga, Gaby, Morisco, Inventor Lana, Black Cock, Royal Otter, Jónico.

Premio Adelita, 1600 metros — Brandy and Soda, Andarivel, Briand, Invierno, Nerco, Bel Retiro, Prix Fixo, Shocking, Mayor López, Giuseppe, Ibadán, Café.

Premio Adolfina II, 1600 metros — Basurita, Criko, Perfidy, Predilecta, Entente, Pistola, Belcha, Pavesa, Valenciana, Jumana, Javina, Santa, Dragona, Portia, Anfitrita, Ormo.

Premio Agasajo, 2200 metros — Crisis, Arimán, Glotón, Zuccarelli, Ñandú, Dragona, Mayor López, Irmao, Andanada.

Football y otros deportes

La noticia bomba del dia

NUEVAS GESTIONES DE ACERCAMIENTO ENTRE AMATEURISTAS Y ASOCIACIONISTAS

A raiz del partido internacional jugado el domingo anterior entre argentinos y uruguayos por la posesión del trofeo Lipton, tuvimos oportunidad de conversar con algunos jugadores y dirigentes de la Asociación Uruguaya, quienes no ocultan por cierto la simpatía con que se vería en su país, una nueva fusión de los elementos argentinos, que suponen redundaría en bien del deporte o ya entre nosotros solamente, si que también entre todo el deporte americano.

De palabra en palabra y de frase en frase, leyendo lo que se nos decía, entre líneas, llegamos a sacar la conclusión de que en estos momentos nuestros hermanos de allende el Plata se preocupan activamente de zanjar las diferencias que separan a los amateuristas y asociacionistas, y que muy próximamente, antes de un mes acaso, nuevas delegaciones han de intentar nuevos acercamientos, mdiante esta vez el eficaz concurso del doctor Aldao que abandonará en bien de todos la actitud contemplativa en que se ha colocado para volver de nuevo a la lucha, buscando términos de conciliación.

Una de las personas con quienes tuvimos el agrado de conversar ayer largamente, nos manifestaba su convencimiento de que aquí en Buenos Aires no hay diferencias fundamentales de criterio, sino de hombres, repitiendo con nosotros aquello de que los hombres son simples accidentes, y que por lo tanto ellos no deben en modo alguno oponerse al cauce natural de las corrientes.

Entendemos que está en lo cierto el dirigente uruguayo a que acabamos de referirnos.

Los argentinos solo tenemos una aspiración: perfeccionarnos en materia deportiva, hasta destacarnos sobre el conjunto universal americano. Pero ocurre, que lejos de entendernos como debiera ser, los hombres nos proponemos a veces torcer el curso de los acontecimientos, supeditándolos a caprichos y malentendidos perniciosos, y esa circunstancia provoca, el cisma primero, y una situación secundaria después, en lo que al orden de posiciones dentro del concierto de América, en seguida.

Es necesario entonces, que los unos y los otros, los amateuristas y los asociacionistas, entiendan de una buena vez por todas, que el football argentino no es patrimonio de unos cuantos, sino de todo los argentinos, de todos los deportistas, que han honrado a unos cuantos hombres llevándoles a situaciones dirigentes, pero sin concederles derecho para hacer de sus obligaciones lo que mejor cuadra a sus propios intereses.

Esta primicia que ofrece CRITICA a sus lectores, ha de verse confirmada en plazo perentorio. La intervención de los uruguayos no puede esta vez ser desechada, y es de esperar que cuando se una a esa gestión de nuestros amigos orientales, la del doctor Aldao, prestigiosa figura deportiva que todos conocemos, desaparezcan para siempre las dificultades que al presente presentan al football nacional cismado, y ocupando precaria ubicación en el concepto de los sportmen.

CLUB DEPORTIVO NACIONAL

SUS PROXIMAS CARRERAS — FECHA DE REALIZACION — PREMIOS QUE SE DISPUTARAN.

Dando cumplimiento a su programa anual este club realizará en el mes próximo y meses siguientes una serie de pruebas que se detallarán más adelante. El propósito perseguido es el de hacer presenciar a los aficionados pedestres interesantes pruebas sobre todas las distancias. Los sonados éxitos obtenidos con la realización del 2o Criterium de Apertura; la carrera de la milla, 100 metros y últimamente la efectuada sobre un recorrido de 6 kms. han contribuido a que el elemento joven del pelestrismo pueda destacarse y medir su fuerza con los viejos elementos. El Club Deportivo Nacional ha logrado con la organización de estas pruebas en los años 1919 y 1920, llamar la atención de las autoridades sobre la necesidad de proteger a este tan popular y benéfico deporte que había decaído en los últimos y que contaba con tantos cultores entre la masa popular. Ha contribuído a la fundación de nuevas entidades con amplios horizontes y ha hecho ver a las viejas la necesidad de su reorganización para realizar una obra en conjunto, para llegar al fin propuesto. Sus pruebas han encontrado amplio apoyo en todos los aficionados, que contribuyen al éxito de las mismas con su presencia, y ya en la mitad de la tarea prosigue con nuevos entusiasmos los trabajos para favorecer a la masa humilde que practica el pedestrismo con la organización de nuevas pruebas que han de obtener, a no dudarlo, nuevos grandes éxitos. El tercer aniversario de su fundación sorprende al Club en plena tarea y junto con la afluencia de nuevos asociados, contribuye a renovar los entusiasmos.

Con el fin enunciado han de realizarse proximamente las siguientes carreras:

Domigo 22 de Agosto:—Carrera de 800 metros, libre para todo competidor. En ella se disputarán tres valiosos premios consistentes en: 1o. una copa; 2o. medalla de vermeil; 3o. medalla de plata. Las inscripciones deben hacerse en la Secretaría del Club, Bartolomé Mitre 2520, todas las noches de 21 a 23 hasta el 19 de Agosto a las 23 en punto. Los precios fijados son: $ 1, corredores de Clubs asociados a la F. A. A.; $ 1.50, corredores libres o de Clubs no asociados y gratis para los socios del Club organizador.

Domingo 29 de Agosto:—Carrera de 1000 metros, libre para todo competidor. Se disputarán tres valiosos premios. El mismo horario de inscripción y precios. Las inscripicines se cierran el 26 de Agosto.

Domingo 5 de Septiembre:—Carrera de 200 metros, libre para todo competidor. Igual horario y precio de inscripción. Las anotaciones se cierran el 2 de Septiembre. Se disputarán 3 valioso premios.

Domingo 26 de Septiembre:—400 metros, libres para todo competidor. Las inscripciones se cierran el 23 de Septiembre, y rige el mismo horario y cuota de inscripción.

Domingos 12 y 19 de Septiembre:—Se disputarán pruebas internas, asignándoseles 3 premios a los ganadores, las inscripciones gratis. Reservadas para socios, para establecer los campeonatos sociales.

Octubre:—Carrera de 16 kms. (Maratón modificada). Libre para todo competidor, se disputarán 5 primeros premios.

RACING v. INDEPENDIENTE

Jugarán el domingo próximo

Este match clásico en la historia del football argentino, se jugará el domingo próximo en el field de los primeros.

La noticia ha de concentrar durante toda la semana el interés de los aficionados.

Hay cierta expectativa en apreciar el poderío exacto del Racing, a quien siempre le ha opuesto una resistencia enérgica el entusiasta conjunto del doctor Mignaburu.

UNA RATIFICACION

Nuestro juicio sobre la composición del team que disputó la copa Newton ha sido ratificado en un todo por la actuación que tuvieron nuestros elementos.

No hablamos, como se ve, por hablar.

Nuestra independencia, bien manifestada, nos dictó esa opinión, por eso nos halaga que ella haya sido ratificado por nuestros mismos jugadores.

UN INTERROGANTE

¿Quién ocupará el tercero?

Según la teoría de cierto cronista los contrastes que sufrimos en las luchas internacionales se le deben adjudicar a los guardavallas. Es una teoría muy novedosa, eficaz para disculpar la falta de criterio de los seleccionadores.

Cuando las inolvidables derrotas del campeonato sudamericano ese mismo cronista pretendió achacarle a Isola la actuación poco ventajosa de nuestra representación, cosa bien incierta, como es de suponer, ahora, ante el nuevo contraste del domingo, se aventura a sostener que el único culpable de nuestra derrota es Díaz, distinguido guardavalla rosarino.

De seguir así, es decir, de mantener ese criterio, nuestros guardavallas no aceptarán designaciones de esa naturaleza.

Isola fué una de las primeras víctimas. Díaz ocupa el segundo lugar. ¿A quién se le ofrecerá el tercero?

EL OTRO SENOR DIEZ

Hoy hemos de ocuparnos del otro Diez, de Fernando, el que milita en las filas asociacionistas.

Este, quizás por imitar a su hermano, es de los que también se creen eminencias.

Es necesario que se discuta un poco al respecto. Nuestro indiferentismo venía alentando a esos vanidosillos que tanto mal le hacen al popular deporte. Hay que terminar con los "imprescindibles", ya sean referees o jugadores. Todo se puede suplantar bajo el sol. Es una tontería pensar que fulano no podrá ser substituído por mengano.

Estos comentarios, que no pueden ser más imparciales, tienden a conseguir que los hombres no se mareen y se engañen a sí mismos.

Fernando Diez se jacta de una superioridad que no le conocemos. Piensa que por haber practicado football ya no necesita leer ni compenetrarse de lo que indica el reglamento. Su equivocación es en ese sentido desconcertante. Además, es de los que proclaman la conveniencia de no conceder penales. Claro, como que ellos siempre encienden contra el árbitro la hoguera de la indignación pública.

No está en nuestro ánimo mostrarnos agresivos con el señor Diez. Solo queremos llamarlo al buen camino.

Es bueno, por su propio interés, que no adopte actitudes ni manifieste desplantes que lo desmerecen. El, con el tiempo, podrá ser un Guassone, pero, por ahora, es simplemente uno de tantos. Creemos que nos ha entendido. ¿Verdad, señor Fernando Diez?

LA ANECDOTA

Discutían vez pasada, en un círculo de dirigentes del club Porteño, la posibilidad de que Clark fuera designado centre forward para el campeonato sudamericano.

Alguien desaprobó. "Clark, dijo, es bueno, pero los hay mejores. Están Badalini, Ducasse, Lucarelli, Hayes".

—Sí, objetó Luzio, Hayes es lo mejorcito, pero es amateurista.

Y su interlocutor, respondió enseguida:

—¿Y Clark es profesional?

Aquella noche hubo sesión de box en Porteño.

UN GESTO DE ARTURO GAETE

Como es poco frecuente apreciar en nuestros footballers actitudes correctas y nobles, hemos de destacar la adoptada el domingo por Arturo Gaete, discreto elemento del primer equipo del club Sportivo Buenos Aires.

Es en verdad una ironía que un canillita, pues eso es Gaete, prodigue una lección de cultura a ciertos niñitos que frecuentan la universidad y que leen a France y a Benavente.

Arturo Gaete, durante el transcurso del match que jugó su equipo contra el Atlanta, al comprobar entre sus compañeros que uno de ellos le discutía los fallos al árbitro, le ordenó, de inmediato, al incorrecto jugador su retiro del field.

La actitud de Gaete debe ser divulgada para que encuentre imitadores.

UN DETALLE

El aplauso en las luchas internacionales

El domingo hemos observado un detalle que nos ha causado amarga impresión. Nos referimos, como es de suponer, al partido internacional. No piense el lector que reproduciremos nuestro juicio sobre la composición del team, eso ya lo tenemos suficientemente comentado, en esta ocasión solo trataremos de divagar, si así se puede decir, en torno de un asunto que para no pocos tendrá algo de sentimental.

Antes, en las épocas en que el football constituía un deleite de los espíritus viriles y selectos, cuando un equipo se presentaba en el field para disputar un gran premio, un aplauso cerrado, clamoroso, impresionante casi, saludaba su aparición. Bajo esos auspicios, reconfortados por el aplauso de los espectadores, nuestros muchachos iniciaban la lucha con el alma puesta en la pasión colectiva, y se multiplicaban así por obtener para sus colores el anhelado triunfo.

Eran aquellos los días de las intensas vibraciones deportivas. Entonces existía más cariño y menos mal educados.

Hoy las cosas han variado. Los aficionados acuden a los fields como a los cafés: por costumbre. No van a presenciar un partido de football, acuden a pasar el rato, a matar el tiempo gastando poco dinero. Por eso se muestran indiferentes ante la presencia del buen o mal conjunto que ha de representar nuestros colores. Y si aplauden, eso cuando lo hacen, es de pura cortesía, como se aplaude en el Odeón o en el Colón.

Ese es el detalle que hemos observado el domingo. Y somos sinceros al confesar que no nos impresionó tanto la derrota como la frialdad de los espectadores.

UNA NOTA DEL CLUB SPORTIVO ALMAGRO

Buenos Aires, julio 26 de 1920. — Señor jefe de al sección sport del diario CRITICA. — Muy señor mío: Agradecería que hiciera publicar en la sección correspondiente la nota que adjuntamos a continuación:

"Buenos Aires, julio 24 de 1920. Señor presidente de la Liga del Sud Bahía Blanca. Muy señor nuestro: Tenemos el agrado de comunicarle que en la última reunión de la C. D., informada ésta por los delegados que acompañaron a ésa a nuestro primer team y enterados de la buena acogida y excelente trato recibido por nuestros delegados y jugadores de parte de los señores miembros de esa Liga, ha resuelto dirigirle la presente a fin de expresarle nuestro sincero agradecimiento por las atenciones dispensadas. Esperando la oportunidad de poder retribuir los agasajos recibidos, nos es plenamente grato saludar a Vd. con nuestra consideración más distinguida.—Luis Garbagnati (hijo), presidente.—Raul Juan Dellacella, secretario general.

Agradeciendo de antemano la publicación, saluda a Vds. atentamente. **—Raul Juan Dellacella, secretario general.**

UNA REVELACION

PRICE GUARDAVALLAS

Price, el capitán de la intermedia del Racing, se reveló ayer un guardavallas de grandes méritos.

Por una de esas tantas casualidades comunes en las luchas de los fields, Price, que como capitán mantiene y cumple también con la disciplina, debió ocupar el arco, y se desempeñó con más éxito y desenvoltura que algunos consagrados.

Hemos quedado plenamente satisfechos de la actuación de Price, que en esta ocasión bien merece el cálido aplauso del cronista.

MUY BIEN

PERO FALTAN ALGUNOS

La Asociación Amateurs de Football, inspirada quizás en nuestra campaña de terminar con los mal educados, ha comenzado a manifestar su indignación en algunas enérgicas sanciones que deben merecer nuestro aplauso.

Es así, con energía, sin términos medios, como se ha de poder terminar algún día con la incultura en los fields.

Pero no seamos muy optimistas al respecto.

En sus últimas resoluciones disciplinarias el consejo único se ha olvidado, no queremos pensar otra cosa, de incluir el nombre de algunos sinvergüencitas que, desde hace mucho tiempo tienen cuentas pendientes con la entidad superior.

Es de desear, pues, que los recuerden en la próxima reunión.

CAMPO NEUTRAL

UNA CARTA DEL JUEZ ROLON

Buenos Aires, Julio 26 de 1920.
Señor Redactor de la Sección Sport del diario CRITICA.
Muy señor mío:

Me he enterado, gracias a la atención de un amigo, que la C. D. del Club Banco de Boston ha iniciado por intermedio de "La Montaña" una campaña contra la Asociación Bancaria y en la cual se personalizan en forma muy especial con el que subscribe, al ser notificado resolví, como es natural, enterarme de lo que se trataba con la curiosidad y extrañeza de todo aficionado que no tiene nada que reprocharse y que al ejercer funcions directivas en una institución sportiva no lo lleva la intención de crearse animosidades, sino la voluntad y el deseo de contribuir dentro de su radio de acción al mejor desarrollo de su sport predilecto.

Ahora bien, señor redactor, enterado de lo que se trataba y sin perder mi habitual compostura, voy a poner las cosas en su lugar, dejando constancia de antemano, que me concreto a los hechos sucedidos, no deseando hacer polémica y sellando esta incidencia magnificada en grado sumo con esta aclaración de mi parte; que no entro a aclarar hechos para justificarme ante los dirigentes del Club Boston, sino ante los buenos aficionados del footfall, cuya opinión es la que me ha interesado en todo momento. A los efectos de resolver una incidencia producida entre los jugadores Boffi Barrera y Sivori de los Clubs Boston y Provincia respectivamente, se citó a sesión extraordinaria para el jueves 24 del mes próximo pasado, la que no pudo realizarse por falta de quorum legal para sesionar, como se trataba de una cuestión de carácter disciplinario y de gran importancia para todos los que nos preocupa la cultura dentro y fuera del field, y como la Comisión de Protesta se había expedido aconsejando a la C. D. suspender a los jugadores sumariados; el Presidente dándole una perfecta interpretación al artículo 32 inciso E (1) resolvió con el fin de dejar precedentes para evitar en lo sucesivo hechos parecidos, suspenderles "provisoriamente" con la obligación de dar cuenta a la C. D. de su resolución, a la espera de que ésta ampliase la suspensión o resolviera lo que creyera conveniente; ante esta resolución que fué comunicada de inmediato al Banco Boston, éste desacató lo resuelto por la presidencia e incluyó a los jugadores suspendidos en el match contra el Banco de la Nación, partido que se jugó bajo protesta formulada por el Capitán del mismo salvando su responsabilidad, protesta de dicho Capitán que deja comprender, que entendía que las resoluciones tomadas por la presidencia de la Asociación Bancaria debían de ser respetadas.

En la sesión del día 30 del mismo mes, al discutirse el asunto en cuestión, el delegado del Banco Bostón divagando lamentablemente sobre la resolución tomada, trajo a colación un caso sucedido días pasados con el jugador Crocce del Racing Club, en el cual habiendo sido este jugador expulsado del field por el referée, el Consejo de la Amateurs no lo suspendió provisoriamente sino que pasó los antecedentes a la Comisión de Protesta, lo cual yo manifesté que el ex-secretario señor Susine de la Asociación Argentina cuando se trataba de asuntos de esta índole, suspendía provisoriamente al jugador de acuerdo con el informe del referée y elevaba los antecedentes a la comisión para resolución definitiva del asunto; de manera pues que yo me concreté a contestar lo que el delegado traía a cuestión con otros antecedentes no menos respetables y que abonaban en favor de la tesis que yo sostenía, esto es toda la verdad. Ahora bien, yo al hablar de "desacato" no me refería a la nota enviada por el Boston al señor Pourteau, esta si se quiere podrá ser una desconsideración para la Presidencia de la Asociación Bancaria por cuanto era dirigida a la persona del señor Pourteau y no al Presidente, el "desacato" se realizó al hacer jugar a los jugadores suspendidos haciendo caso omiso de la resolución tomada por la Presidencia que no era otra cosa que una medida de disciplina y entendía el que subscribe que si los señores dirigentes del Boston hubieran tenido nociones exactas de orden debieron reemplazar al jugar con el Nación a los jugadores suspendidos con los suplentes, sin perjuicio de reservarse todos los derechos de protestas que hubieran creido conveniente.

Agradezco la lección que se me quiera dar, entiendo y me doy cuenta que los señores del Boston se quieren escapar por la tangente, amparándose en el artículo 29 (2) con el que hacen discusión de procuradores de mala fe; en cuanto a los ataques que se me hacen respecto a la modificación de estatutos, etc. debo hacer presente que se trata de aseveraciones poco caballerescas, puesto que mi actuación como miembro de la Asociación Bancaria ha sido consecuente en un todo con mi ya larga conocida actuación y de ello podrán encontrar acopio de datos en las actas de las sesiones en que se discutió el asunto Banco Nación y Provincia, en el cual no acompañé a la mayoría, estando en desacuerdo con la resolución tomada.

Lo demás no pasa de ser espuma de jabón, magnifica las cosas demuestran el deseo de hacer ironía, y el placer de atacar es evidente, pero yo, hombre de trabajo, que hago sport por el sport mismo, no puedo detenerme en estas incidencias que doy por suficientemente aclaradas, aprovechando esta circunstancia para agradecer al señor redactor la atención que me presta en esta emergencia y cerrando con broche de oro esta cuestión, salúdalo afectuosamente, S. S. S.

Enrique C. Rolón.

S|c. Almirante Brown No. 774.

(1) Artículo 32 inciso E: Resolver cualquier caso urgente que se ofreciese, con la obligación de dar cuenta de sus actos a la Junta Directiva en su primera sesión.

(2) Artículo 29: La Junta Directiva debe reunirse en sesión ordinaria una vez al mes, por lo menos; y sesión extraordinaria, siempre que la convoque el Presidente o tres de sus miembros. Para que las resoluciones de la J. D. sean válidas se requiere que se voten en sesiones a que asistan por lo menos la mitad más uno de sus miembros. Las resoluciones se tomarán por simple mayoría de votos.

Reflexiones de un aficionado

Los muchachos de la intermedia, han puesto en graves aprietos a los de primera, en el combinado del domingo.

Esto prueba, que en primera, "no están todos los que son, ni son todos los que están".

Durante el desarrollo del último internacional, oí a un fanático gritar a voz en cuello a uno de los jugadores:

—Dalo una patada...

Lamenté sinceramente "no ser autoridad".

Toulouse estaba a mi lado. Se limitó a sonreir. Es el hombre que ríe en la Asociación. Pero sin alma de Gulplayne.

Es cuestión de tiempo. Ayer 20.000 almas presenciaron el internacional. Mañana serán 15 y después 10. Hasta que lleguemos a contar por centenares...

Cuando un hombre de buena voluntad se pone al servicio de una causa noble, es necesario secundarle.

Alguien me dice que un caballero distinguido, culto, afable, viejo cultor de los más nobles deportes, se empeña en unificar el deporte argentino.

Pienso: es necesario que todos los que posponomos el interés personal al interés colectivo, metamos hombro a la obra. Y aquí estoy. A la orden...

Al club Palermo no han querido recibirlo los amateuristas.

Es un síntoma.

¿Qué dice el señor Lacoste de los trapiches de su club?

Oh! me lo imagino!

¡El señor Lacoste no abre la boca!

LA ENSEÑANZA DEL FOOTBALL

CITACION PARA HOY

La dirección de plazas y ejercicios físicos ha citado para hoy a las 18, en su local Belgrano 482, con el fin de cambiar ideas respecto a la enseñanza técnica y práctica del popular deporte, a los siguientes referées:

German J. Guassoni, Juan P. Barlera, Enrique Rolón, Emilio Colombi, Enrique Diez, Lorenzo Martínez, Mauricio Hondarrague y Pedro Novarino.

Motociclismo

CLUB MOTOCICLISTA NACIONAL — ENRIQUE P. GENERO

Los restos de este infortunado motociclista, fallecido el domingo, fueron conducidos en la mañana de ayer desde el hospital de Moreno al Club Motociclista Nacional, donde quedó instalada la capilla ardiente.

Por ella desfilaron numerosas personas de relación del extinto, las delegaciones de diversas entidades deportivas y la mayoría de nuestros motociclistas, quienes luego, a las 19, acompañaron sus restos hasta la estación Constitución, desde donde partió el tren a las 20.15.

Momentos antes pronunció un sentido discurso el presidente del Club Motociclista Nacional, D. Angel Traverso. El Moto Club Rosario se hizo representar por D. Amadeo H. Canale.

Acompañando al malogrado motociclista partió anoche para Mar del Plata el señor Antonio Gerli (hijo) en representción del Club Motociclista Nacional, institución en cuyo nombre hablará el señor A. Borrego Gómez al darse sepultura al cadáver.

CICLISMO

CONGRESO DE LA FEDERACION CICLISTA ARGENTINA

El próximo congreso ordinario de la Federación Ciclista Argentina ha sido convocado para el jueves 29 del corriente, el cual tendrá lugar en el local social de la misma, calle Bartolomé Mitre 2620, a las 21, y entre los diversos asuntos a tratarse en la orden del día, figuran los de la elección del nuevo Consejo Directivo para el próimo período 1920-1921 y la aprobación de las modificaciones que han de introducirse en los reglamentos generales de la institución.

CLUB CICLISTA FEDERAL

La comisión directiva del Club Ciclista Federal se reunirá el miércoles 28 del corriente, a las 21, en su local social de la calle Bartolomé Mitre 2520, con objeto de proceder a la distribución de los cargos entre los miembros recientemente electos y tratar todos los asuntos que figuren en la orden del día y especialmente los relacionados con el programa de carreras y de turismo para la temporada ciclista a iniciarse dentro de un par de meses.

BOXEO

El sábado próximo se realizará un match a diez rounds de tres minutos cada uno entre los profesionales Uruguayos Julio C. Fernández, campeón Feather Weith del Río de la Plata y Juan Camarote de igual categoría. Dicho encuentro ha despertado gran interés por tratarse de dos pugilistas conocidos sobre todo el primero cuyo último triunfo sobre el boxeador Chileno Sher fuera tan favorablemente comentado.

Las invitaciones pueden retirarse de la secretaría del club, Córdoba 1758 todos los días de las 16 a las 20 horas.

La C. D. en su última reunión ha resuelto elegir una subcomisión de propaganda la que se encargará igualmente de la Dirección de una revista que sirva como órgano oficial del club y cuyas bases se están confeccionando. Dicha sub comisión la forman los señores: Constancio Vigil (hijo), R. Pérez Aubone, y Mariano R. Barilari.

Igualmente se designaron delegados ante la Federación Argentina de Box a los señores Juan Fitz Simon y José Jorge Dowling. Así mismo se resolvió quedaran como profesores del club: Enrique Marchand (pesos pesados) y Claudio Saens (pesos livianos) quienes darán lecciones diariamente.